

ИЗДАВАЧКО ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОГРАМ - ИЗДАВАШТВО -

Студентски културни центар Ниш објавио је током 2021. године укупно осамнаест издања, од чега десет публикација у штампаном облику, шест редовних периодичних бројева „Научног подмлатка“, Стручног часописа студената Универзитета у Нишу и два каталогизована електронска издања на компакт-диску. У сарадњи са Академским листом “Пресинг” из Ниша, организован је 2. књижевни конкурс СТУДЕНТСКО ПЕРО, у две категорије - за најбољу причу и песму.

У оквиру издавачке делатности Студентског културног центра Ниш у 2021. години, прва публикација која је објављена фебруара месеца јесте, у саиздаваштву са Студентским информативно издавачким центром Ниш, специјално издање академског часописа Пресинг, под називом “ПРЕСИНГ ЈУНИОР - Диплома за завичај”, где су објављени награђени радови студената Универзитета у Нишу на литерарном конкурс за песму и кратку причу “СТУДЕНТСКО ПЕРО”, који су Студентски културни центар и Студентски информативно издавачки центар објавили средином новембра 2021. године. Стручни жири донео је одлуку о приспелим радовима крајем децембра, а награђени радови публиковани су на самом почетку наредне календарске године. Конкурс је

изазвао велику пажњу студената, као и претходне године, те може да се сматра традиционалним. Прву награду у категорији за студентску лирику освојила је Нина Миленковић, студенткиња на Мастер академским студијама психологије Филозофског факултета Универзитета у Нишу, за песму “Мадрид”, а Прву награду у категорији за студентску кратку причу добила је Ивана Стојановић, студенткиња на Мастер академским студијама србистике Филозофског факултета Универзитета у Нишу, за остварење “Ја сам мрвица”. Часопис садржи и краће интервјуе са основним информацијама о добитницама, програмским садржајима који их интересују и њиховим академским активностима.

Истог месеца, објављена је у оквиру Интеррег-ИПА програма прекограничне сарадње Србија - Бугарска “Интерпретација балканског фолклорног наслеђа /Interpreting Balkan folklore heritage” тројезична српско-енглеско-бугарска информативна етнолошка публикација “ИСТРАЖИВАЊЕ ФОЛКЛОРНИХ ПЛЕСОВА И ОБРЕДА У ПРЕКОГРАНИЧНОМ ПОДРУЧЈУ ПЕРНИК - ЋУСТЕНДИЛ У БУГАРСКОЈ И НИШАВСКОЈ ОБЛАСТИ У СРБИЈИ/Research on the Folklore Dances and Rituals in the Cross-border Area Pernik - Kyustendil in Bulgaria and Nišava Region in Serbia” у саиздаваштву са бугарским пројектним партнерима из Перника. Фолклорна култура је најстарија култура људске врсте. Под фолклором се подразумева сво знање и начин

живота које један народ усмено преноси, легенде, народне песме, музика, ношња, људи и игре, обичаји и обреди. Две културе и два фолклора у овом прекограничном региону имају јако пуно сличности, као и неке разлике, и то представља тему ове публикације. Генерална подела народних игара и песама на обредне и световне носи одређене карактеристике, типичне и за српску и за бугарску област, које се односе на начин игре, имена игара, музику и ношњу. Богато илустрована фотографијама етно-костима из наведених подручја, публикација садржи радове етнокореолога и фолклористе Милча Георгијева из Бугарске и проф. др Славољуба Узуновића из Србије.

Током марта, из штампе је изашао 21. број “СТРИП ПРЕСИНГ - Магазин за девету уметност”, објављен у саиздаваштву са Студентским информативно-издавачким центром Ниш. Број садржи интервјуе са познатим стрип ствараоцима Оливијем Добермелом Добсом, Хенрихом Рером, Василисом Гогциласом и Душаном Рељићем, радове Алексе Гајића, Милорада Вицановића, Киријакоса Атанасидиса, Мирчее Чобануа, рецензије актуелних издања уметничког стрипа, пресек досадашње каријере чешко-српског цртача Карла Направника и постхумно објављене чланке о Светозару Обрадовићу, Петру Алацићу, Чарлсу Алверсону и Алберту Удерзу.

У јуну, објављено је електронско издање на

компакт диску књиге резимеа под насловом “МЕНТАЛНО ЗДРАВЉЕ И ВИРТУЕЛНА СТВАРНОСТ”, који садржи, на српском и енглеском језику, резимее стручних радова студената Департмана за психологију Филозофског факултета у Нишу и чланова Психолошког саветовалишта за студенте Студентског културног центра Ниш. Ова књига резимеа настала је почетком новембра претходне године, и везана је за радове представљене на прошлгодишњој научно-стручној конференцији са међународним учешћем “Ментално здравље и виртуелна стварност”, због епидемиолошких разлога одржаној у Нишу путем зум платформе. Радови за које су везани резимеи били су “О значају снова – сан као техника у гешталт терапији”, “Мој аватар и ја – опажање простора у виртуелној реалности”, “Креативност и здравство у пракси – Ломакатси метод”, те креативне радионице “Коришћење строукова у виртуелној реалности и непосредном контакту“, “Оснаживање капацитета тријжера за рад са клијентима – психодинамска перспектива ”, “Он-лине (ст)идентитет: искуство стида и друштвене мреже”, као и симпозијска предавања “Ментално здравље у виртуелном свету човечанства у садашњости”, “Психолошке потребе младих у доба пандемије“ и “Перцепција и ефикасност онлајн наставе”. Циљ научноистраживачког рада Психолошког саветовалишта за студенте СКЦ-а Ниш, пре свега је откривање и примена знања у циљу

повећања психолошке добробити оних који потребу за помоћи препознају и потраже.

У јуну, бележимо и излазак из штампе првог двоброја за 2021. годину Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – HUMANITAS – Свеска за друштвене науке и филозофију. Двоброј доноси први део обимнијег стручног рада “Управљање иновационим пројектима у креативној индустрији”. Рад се бави елементима који су битни за успех иновационих пројеката у оквиру организација из креативне индустрије, са посебним освртом на методе и технике доступне за управљање иновационим пројектима. Први део рада се односи на теоријски приказ управљања пројектима и на специфичности креативне индустрије, са посебним освртом на иновационе пројекте. Кључни део рада представљају методе и технике за управљање иновационим пројектима у оквиру адвертајзинг агенције. Пројекти у оквиру адвертајзинг агенција су претежно иновативног карактера, па је као посебна целина у раду издвојена студија случаја у адвертајзинг агенције Лео Барнет Београд, која на реалном примеру приказује претходно објашњене факторе и њихове специфичности. Истраживање даје допринос у планирању и реализацији иновационих пројеката, као и у дефинисању метода и техника за управљање пројектима у креативним организацијама. Те методе и технике олакшавају управљање пројектима током целог животног

циклуса пројекта, од захтева до евалуације пројекта и тако омогућавају да иновативни пројекти буду бирани у складу са стратегијом организације.

Током јуна бележимо и излазак из штампе и првог двоброја за 2021. Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ - Свеска за природно - математичке и техничке науке. Због обима, стручни рад је подељен на два двоброја. Рад носи наслов “УАВ комуникација за 5Г мрежу”. Беспилотне летелице (УАВ), такође познате као дронови, су авиони којима се управља даљинским управљачем или су уграђени рачунарски програми без људског управљања. Историјски гледано, УАВ су се углавном користили у војним апликацијама распоређени на непријатељској територији ради даљинског напора и оружаних напада као И ради смањења губитака пилота. У последњих неколико година, ентузијазам за употребу беспилотних летелица у цивилним и комерцијалним условима апликација је нагло порасла због напретка производње УАВ-а и њихово смањење трошкова, чинећи их лакше доступним јавности. Данас, УАВ-и су пронашли бројне примене као што су ваздушни преглед, фотографија, прецизна пољопривреда, контрола саобраћаја, трагање и спасавање, достава пакета и телекомуникације. У пракси постоји много врста беспилотних летелица због својих бројних и разноликих примена. Док нема јединствени стандард за класификацију УАВ-а,

УАВ-и могу бити практично разврстани у различите категорије према различитим критеријумима, као што су функционалност, тежина, носивост, величина, издржљивост, конфигурација крила, методе управљања, крстарење, домет, висина лета, максимална брзина и снабдевање енергијом итд.

Током јула, изашла је из штампе двојезична српско-енглеска информативна публикација – фестивалски буклет посвећен највећем фолклорном фестивалу у Србији, у организацији Студентског културног центра Ниш и Академског фолклорног ансамбла ОРО, под насловом „14. МЕЂУНАРОДНИ СТУДЕНТСКИ ФЕСТИВАЛ ФОЛКЛОРА, НИШ 2021“. Ове године, због епидемиолошких мера Фестивал је одржан у скраћеном издању и са мањим бројем учесника Поред двојезичних биографија фолклорних ансамбала из Русије (“Раздолије” - Краснојарск) Северне Македоније (“Мирче Ацев” - Скопље) и Србије (“Бранислав Нушић”- Владичин Хан, “Дуле Милосављевић Желе” - Чачак, “Бранко Радичевић” - Сремска Митровица, “Соња Маринковић” - Нови Сад и “Оро” - Ниш), фестивалски буклет садржи и програм и сатницу Фестивала, сценски распоред и редослед наступа. У публикацији се такође налазе и основни подаци о организатору, Академском културно-уметничком друштву СКЦ-а, Академском фолклорном ансамблу ОРО и Нишу, граду домаћину фестивала.

У јулу је објављен је и први двоброј за 2021.

Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – VERBA MEDICA – Свеска за медицинске науке. Тема представљена у двоброју носи назив “Асертивност и емоционална компетенција као предиктори стилова решавања конфликта код младих”. Основни циљ рада је био испитати да ли су асертивност и емоционална компетенција значајни предиктори стилова управљања конфликтима. Узорак је пригодан и чини га 250 испитаника, узраста између 18 и 30 година. Од упитника је коришћено: Скала за испитивање емоционалне компетенције, Скала асертивности и Упитник о стиливима управљања конфликтима. Конфликт је појава која је саставни део и често одређујући фактор људских интеракција. Управљање конфликтима се односи на оно што људи намеравају да ураде и/или оно што чине поводом насталог конфликта. Асертивност је способност особе да на директан, јасан и искрен начин изрази своје мисли, осећања и уверења, уз уважавање и поштовање права других људи. Емоционална компетенција се дефинише као важна социјална вештина препознавања, интерпретирања и продуктивног одговарања на своје и туђе емоције. Људи који избегавају конфликтне ситуације се не залажу за своја права јер „не желе да повредe туђа осећања“, па прихватају решења која им други налажу. Висок скор на субскали Способност уочавања и разумевања емоција подразумева да особа има развијену способност емпатије и препознавања туђег

емоционалног стања. То омогућује да се у конфликтној ситуацији сагледа туђа позиција и да се тежи ка решењу које ће бити повољно и по друге учеснике.

Крајем августа, објављена је монографија под називом “СВETИСЛАВ ТИСА МИЛОСАВЉЕВИЋ - ОД НИША ДО БАЊАЛУКЕ, ОД ВОЈНИКА ДО ДРЖАВНИКА”, аутора Милутина Милтојевића, историчара из Ниша. Монографија приказује животни пут Нишлије Светислава Тисе Милосављевића, генералштабног мајора у Првом светском рату, министра саобраћаја Краљевине Југославије у два мандата и првог бана Врбаске бановине, са седиштем у Бања Луци, при чему аутор има у виду сложену политичку ситуацију тога доба. Милосављевић је као министар више био „војник на делу“, него политичка личност. Рад и продуктивност, развој железничког, морског и речног саобраћаја и припремне радње за изградњу нових железничких линија су му били основни циљеви, као и изградња Панчевачког моста. Аутор посебно у рукопису указује на значајну улогу Милосављевића у разоткривању закулисних радњи везаних за изградњу овог моста. Такође упознаје нас и са његовим напорима да се избори са нередом, корупцијом и бирократијом у саобраћају. У Бања Луци, за четири и по године бановања, преуредио је центар града, изградио палату Банске управе, Бански двор, станове за чиновнике, градски парк, позориште и музеј, адаптирао школске зграде широм бановине, радио на здравственој заштити и просвећивању

становништва, санацији и изградњи путева и мостова. Аутор нас такође упознаје са односом Милосављевића према Николи Пашићу, краљу Александру и другим значајним политичким личностима тог времена. Бројни антрфилеи и фотографије допуњују основни текст.

У септембру, изашла је из штампе двојезична српско-енглеска информативна публикација – фестивалски буклет под насловом „17. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ СТУДЕНТСКИХ ПОЗОРИШТА URBAN FEST - СА ПРОРЕДОМ, НИШ 2021.“ у организацији Студентског културног центра Ниш и Академског позоришта СКЦ-а, са учесницима из Републике Српске и Србије, Поред двојезичних биографија 10 омладинских и студентских позоришта из Бања Луке, Крагујевца, Београда, Новог Сада, Бечеја, Раче, Шапца, Косовске Митровице и Ниша – учесника фестивала, петодневног програма, редоследа и сатнице, публикација садржи и основне податке о организатору, Академском позоришту СКЦ-а и Нишу, граду домаћину, кратке сижее представа са којима позоришта учествују у такмичарском делу фестивала, као и о наградама за најбоља глумачка остварења у две такмичарске категорије, у категорији студентских и омладинских позоришта и категорији студената глуме, која додељује међународни жири.

Током септембра објављен је и роман под насловом “САТУРАЦИЈА (БОРБА ЗА ДАХ)”, аутора Драгана Ј. Димитријевића из Ниша. Овај

роман доноси аутентична искуства аутора у време првог налета пандемије короне, када је много тога везано за ову болест и вирус било нејасно, непознато и недефинисано. У хронолошки испричаној аутобиографској причи смештено је све оно људско и нељудско: високи морални принципи, висок кодекс понашања и морала, низак поступак, низак ударац речима, ниске клетве, ниске побуде, цивилна контрола, надзор, све је под „контролом” (или није), живот ван своје контроле... У овој искреној животној причи све је испреплетено, прожето по вертикали: духовно је горе, подиже, даје снагу (аутор спомиње и празнике, Бога, јер човек га се у тешким тренуцима сети), а телесно је доле и то најбоље схватимо у болничкој соби; рационално (ирационално) је горе, емотивно је доле; опште животно је горе, нешто посебно издвојено, као сада корона, јесте доле. За неке у болесничкој соби горе је сутра, а доле је јуче... А заправо све се дешава сада, овог тренутка. Све је то на један ненаметљив начин присутно у овој књизи и она опомиње да се добро замислимо како ћемо као путници кроз ово време садашње проћи.

Истог месеца објављен је и други двоброј за 2021. Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – HUMANITAS – Свеска за друштвене науке и филозофију. Двоброј доноси други део обимнијег стручног рада “Управљање иновационим пројектима у креативној индустрији”. Постоји мноштво различитих приступа схватању

концепта креативне индустрије. Ипак треба поћи од саме суштине појма креативности која се може дефинисати као способност решавања сложених проблема и стварања новог знања. Другим речима, креативност представља стварање нових идеја или комбиновање старих, на јединствен начин и она је претпоставка за иновацију. Управо у процесу обликовања економског развоја истакнуто место заузима управо креативност као нови производни фактор и промотер настанка и развоја нових привредних сектора. Економија заснована на знању, иновацијама, образовању и тренингу има економски ослонац у креативности, стављајући акценат на креативне индустрије као кључне покретаче раста. Креативне индустрије се могу посматрати као оне активности које потичу од индивидуалне креативности, вештина и талента, а које имају потенцијал за стварање богатства и радних места кроз генерисање и експлоатацију интелектуалне својине. Из дате дефиниције произилази да се креативни сектори одликују трима веома значајним компонентама: основни ресурси су људи (интелект, вештине и машта), економска вредност је резултат индивидуалне инспирације и репутације коју индивидуа поседује захваљујући свом креативном таленту, и концепт права интелектуалне својине и значај заштите ових права има есенцијалну важност, ако се подразумева реализовање њихове економске вредности.

У октобру, објављено је електронско издање на

компакт диску књиге резимеа под насловом “МЕНТАЛНО ЗДРАВЉЕ И КРЕАТИВНОСТ”, који садржи, на српском и енглеском језику, резимее стручних радова студената Департмана за психологију Филозофског факултета у Нишу и чланова Психолошког саветовалишта за студенте Студентског културног центра Ниш. Књига резимеа представљена је почетком новембра на Осмој научно-стручној конференцији са међународним учешћем “Ментално здравље и креативност” на Златибору, као и радови за које су везани резимеи. Радови су представљени у форми пленарних предавања, а нека од важнијих предавања била су “Креативност и интервенција у кризи“, “Креативност и психотерапија“, “Емотивна интелигенција као потенцијална одредница менталног здравља у студентској популацији“, те креативне радионице “Дијагностички значај клиничке опсервације и пројективних техника у раду са клијентима“, “Значај дијалогског става у раду са клијентима - гешталтистичка перспектива саветодавног процеса“, “Креативни потенцијал и психолошке игре у саветодавном раду“, “Јавни наступ и односи са медијима“, “Тим билдинг - заједништво као основ ефикасности“, као и симпозијско предавање “Аутоматске мисли, искреност - понизност и емоционалност као предиктори страха од смрти“. Циљ научноистраживачког рада Психолошког саветовалишта за студенте СКЦ-а Ниш, пре свега је откривање и примена знања у циљу повећања психолошке добробити

оних који потребу за помоћи препознају и потраже.

Током октобра, изашао је из штампе други двоброј за 2021. Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – VERBA MEDICA – Свеска за медицинске науке. Стручни рад представљен у овом двоброју носи назив “Улога партнерске афективне везаности и тражења идентитета у емотивним односима у разумевању сексуалних ставова и сексуално ризичног понашања адолесцената у Србији”. Током средине периода адолесценције, развојни процеси еволуирају када млади почну да формирају идентитет, иницирају романтичне односе и истражују сексуалност. Позивајући се на теорије везивања и формирања идентитета, научници су недавно почели да увиђају значај разматрања повезаности између интимности и идентитета у адолесценцији, и испитана је веза између партнерске афективне везаности, истраживања идентитета, сексуалних ставова и понашања. У овом истраживању исти ови концепти биће истражени на српском узорку. Романтичне везе у адолесценцији најбоље се могу разумети помоћу теорије афективног везивања одраслих. Акумулирана искуства у блиским односима обликују менталне перцепције себе као вредног пажње и љубави и одражавају индивидуалне разлике у погледу осећања и понашања у тим односима. Одрасли се, такође, осећају безбедније и сигурније када им је партнер у близини, доступан и пун

разумевања. Под таквим околностима партнер може да служи као сигурна база из које се истражује околина или учествује у креативним пројектима.

Током новембра, из штампе је изашао 22. број “СТРИП ПРЕСИНГ - Магазин за девету уметност”, објављен у саиздаваштву са Студентским информативно-издавачким центром Ниш. Број садржи интервјуе са познатим стрип ствараоцима Велибором Стојановићем, Октавом Унгуреаном, Антонијем Ликијем, радове Себастијана Бакулеуа, Борислава Маљеновића, Игора Крстића, Мирка Зулића, Мирјане Димитрове, Османа Хајдаревића, Јана Шкрињара, рецензије актуелних издања уметничког стрипа Марка Стојановића, Душана Рељића, Сабахудина Мурановића, Роберта Солановића, Гашпара Крајнца, пресек каријере Андрије Мауровића и постхумно објављене чланке о Жики Богдановићу, Алему Ђурину и Горану Ђукићу Горском.

Истог месеца, изашао је из штампе други двоброј за 2021. Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – Свеска за природно математичке и техничке науке. Други двоброј доноси други део рада “УАВ комуникација за 5Г мрежу”. Овај рад пружа преглед недавног напретка у комуникацији УАВ-а, са нагласком на интегрисању беспилотних летелица у предстојећу пету

генерацију и будућност мобилне мреже. Беспилотне летелице имају бројне примене и очекује се да ће донети могућности продуктивног пословања у наредној деценији. Међу разним могућим технологијама за УАВ, бежичне комуникације су од суштинског значаја и привлаче значајно све већу пажњу последњих година. У поређењу са конвенционалним земаљским комуникацијама, комуникације УАВ-а се суочавају са новим изазовима због велике флексибилности кретања у 3-Д простору. Појављује се неколико критичних питања, укључујући и линију видљивости и индуковане снажне интерференције ваздушно-земаљске мреже, изразити комуникацијски захтеви за квалитет услуге за контролу УАВ поруке у односу на податке о корисном оптерећењу, строга ограничења попут ограничења величине, тежине и снаге, као и експлоатација новог степена слободе коју доноси изузетно контролисана 3-Д УАВ мобилност. Беспилотне летелице (УАВ), такође познате као дронови, су авиони којима се управља даљинским управљачем или су уграђени рачунарски програми без људског управљања. У последњих неколико година, ентузијазам за употребу беспилотних летелица у цивилним и комерцијалним условима апликација је нагло порасла због напретка производње УАВ-а и њихово смањење трошкова, чинећи их лакше доступним јавности. Данас, УАВ-и су пронашли бројне примене као што су ваздушни преглед, фотографија, прецизна пољопривреда, контрола саобраћаја, трагање и спасавање,

достава пакета и телекомуникације.

У децембру, изашла је из штампе публикација “ПОПКУЛТУРНИ ФЕНОМЕНИ XX ВЕКА - Социолошки есеји о филму и рокенролу”, аутора др Николе Божиловића из Ниша. Двадесети век је раздобље у коме су се догодиле ствари које ће по својим погубним последицама остати вечно у људском памћењу. У овом столећу бременитом противречностима догодила су се два светска рата, било је много локалних међудржавних и међунационалних сукоба, геноцида, концлогора, политичких атентата и других неподопштина које ће оставити неизбрисиве мрље на образу човечанства. Културна историја ће, опет, забележити и догађаје који су прави антиподи напред наведеним. Од многобројних величанствених културних артефаката XX века трајно ће остати забележени феномени који су људску културу револуционисали и окренули у сасвим новом, позитивном смеру – филм и рокенрол. Листајући ову књигу по редоследу тема, читалац ће запазити да прва два наслова представљају увођење у проблем. Следе наслови посвећени филму, филмском стваралаштву, жанровима и идеологији. Одељак о рокенролу отвара осврт на елементе постмодерних поступака у стваралаштву Битлса. Пошто су Битлси феномен глобалног, планетарног значаја, у наредном тексту рокенрол се доводи у везу са одговарајућим омладинским поткултурним стиловима у свету, да би се потом прешло на социолошку анализу

југословенског рокенрола шездесетих (субверзија, морална паника, цензура) и значај културе сећања на овај популарни музички правац. На крају следи додатак или апендикс посвећен стваралаштву Ратка Божовића, нашег познатог културолога и хуманисте. У овом раду се проблематизују теме из уметничке и медијске културе, које су данас чврсто инкорпориране у домен популарне културе и стваралаштва.

Последње издање у месецу децембру и календарској години представља роман под називом „ЧИТАЊЕ ЈЕ ШТЕТНО ПО ЗДРАВЉЕ“, аутора Милоша Гроздановића из Ниша. Његов наслов „Читање је штетно по здравље“ је иронично упозорење коме су поднаслови непотребни. Пишчева намера је да одврати од читања све оне са мањком стрпљења и смисла за хумор, јер је упорнима приредио прави лудички празник, „задовољство у тексту“ које је Ролан Барт поредио са чулним задовољством. Да би се до њега стигло, потребно је пробити се кроз препреке које је у уводном делу романа писац поставио, поигравајући се са ауторством дела. Гроздановићев мото није нека „мудра мисао“ великана, већ упозорење „Само за пунолетне“, уоквирено да би се схватило озбиљно, као забрана продаје алкохола и цигарета малолетницима. Следи кратак предговор, могло би се рећи и поговор наслову, у коме се тобоже научним дискурсом образлаже теза о штетности читања. Закључак је на линији упозорења Марка Твена: „У свему треба бити

умерен, па и у самој умерености.“ Поглавља су насловљена по редоследу песама на грамофонској плочи „Идола“ објављеној 1982. године, а који су музички критичари магазина „Џубокс“ 1985. изгласали за најбољи југословенски рок-албум у двадесетом веку. Гроздановићев роман је омаж достојан најбоље рок-плоче некадашње државе, у коме се фуриозно смењују догађаји, а Ниш и Србија огледају у домановићевском кривом огледалу, у коме се наше традиционалне мане виде још јасније, а врлине су невидљиве јер их и нема. Зато не треба веровати ни последњем упозорењу о штетности читања, како каже рецензент, то само аутор покушава да вас “одбрани” од ремек-дела које је написао, добро упознат са чињеницом да су овакве књиге ретке у српској књижевности.

ИЗДАВАЧКО ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОГРАМ - ПСИХОЛОШКО САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ -

У току 2021. године активно се одвијала делатност Психолошког саветовалишта за студенте Студентског културног центра. Психолошко саветовалиште за студенте је било отворено сваког радног дана у периоду од 15 до 19 часова за тријажерски и саветодавни рад са студентима, док су терапеути обављали индивидуални психотерапијски рад са клијентима Саветовалишта. У току Јануара, Психолошко Саветовалишта је прилагодило своје активности онлајн начину рада како би се одржао континуитет и квалитет нашег рада. За то време, редовна дежурства су се одвијала путем Facebook странице, Skype-а, Instagram-а, и e-mailа. У Саветовалишту је ангажовано 36 волонтера (од тога 7 психотерапеута и 29 волонтера).

Одржавани су редовни састанци унутар сектора које воде координатори, као и састанци свих волонтера које води проф. др Душан Ранђеловић, руководилац Саветовалишта, а којима је присуствовала и проф. др Бојана Димитријевић, супервизор рада Психолошког саветовалишта. Одржаване су групе подршке за волонтере саветовалишта на месечном нивоу, као и супервизијске групе за чланове саветодавног сектора које води проф. др Бојана Димитријевић.

Активности Психолошког саветовалишта за студенте СКЦ-а подржане су од партнерских организација – Савеза студената Универзитета у Нишу, Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Филозофског факултета у Косовској Митровици, Факултета заштите на раду Универзитета у Нишу, Факултета за правне и пословне студије „Др Лазар Вркатић“, Клинике за заштиту

менталног здравља Клиничког центра Ниш, Центра за развој каријере, Центра за подршку студентима Универзитета у Нишу.

Едукативне активности окупиле су око 500 студената у току године, као учесника на онлајн активностима (вебинари, онлајн трибине, радионице, интерактивна предавања) као и велики број учесника на уличној акцији и Сајму менталног здравља.

Сектор за научно истраживачку делатност је ове године досегао отприлике 200 студената. У истраживању „Доживљај кризе и ментално здравље“ учествовало је отприлике **170 испитаника**. Циљ овог истраживања био је утврдити ниво сагоревања студената и смисла живота, стресне догађаје у претходних годину дана, као и стратегије за превладавање стреса. Волонтери истраживачког сектора су учествовали на 17. научној конференцији Дана примењене психологије под називом *”Психологија у функцији добробити појединца и друштва”* у организацији Филозофског факултета у Нишу. Организован је симпозијум *“The aftermath of a crisis: stressful life events, burnout, meaning of life and coping”* где су волонтери представили своје радове и презентовали резултате истраживања. Симпозијум је имао око 20 учесника. Кроз индивидуални процес професионалне оријентације, који укључује тестирање, обраду и интерпретацију резултата и поновни сусрет са кандидатом поводом каријерног вођења, прошло је **6 кандидата**.

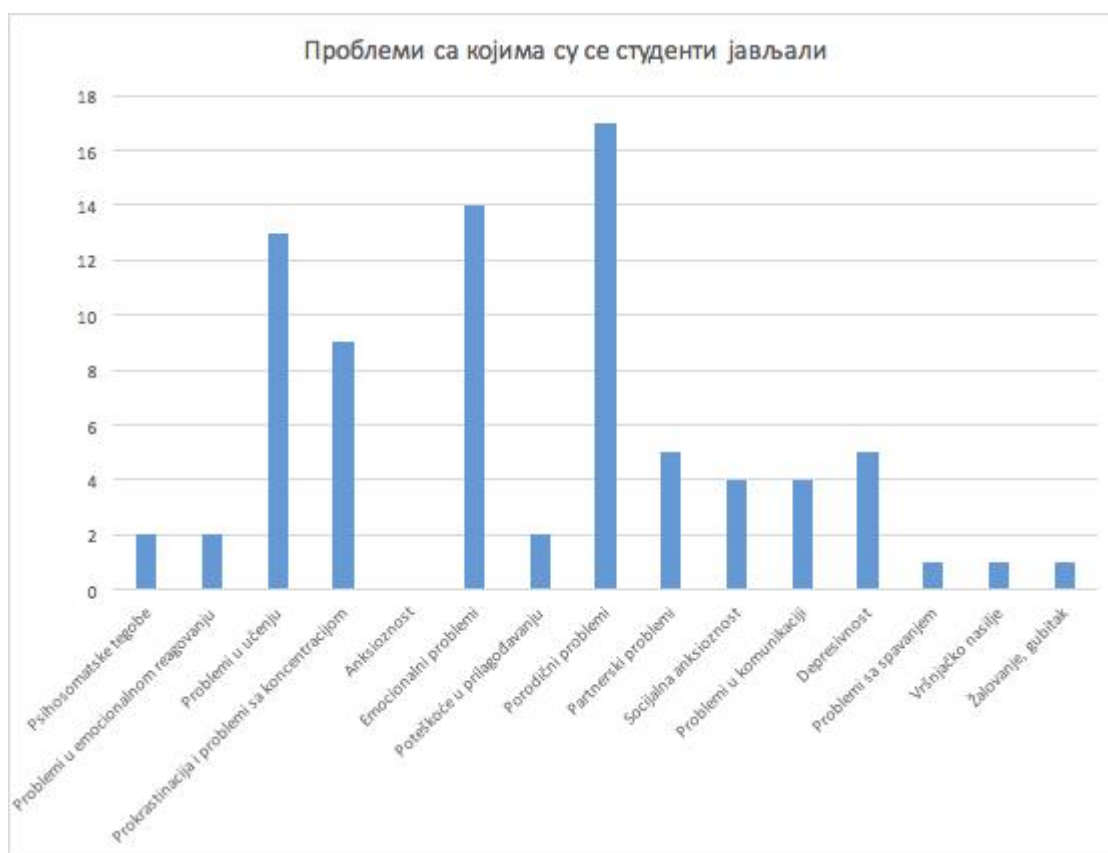
Саветодавни сектор је на свим пољима (телефонска служба, интернет, Skype, директно и групно саветовање) остварио оптималне учинке. Од прошле године, волонтери су постали **волонтери саветници** што значи да су клијенти поред тријаже, могли да учествују у психолошком саветовању до пет сусрета. Овакав начин рада се показао као веома успешан, делотворан, и прилагођен студентској популацији. Овај напредак у раду је праћен супервизијама и обукама са координатором сектора, као и са проф. др Бојаном Димитријевић. У директном раду са волонтерима који дежурају сваког радног дана, лично или путем сос линије, помоћ је добило **73 студената**. Интернет саветовањем током године обављена је **31 интервенција**. Преко Skype-а се јавило **5** клијената, а преко Facebook-а **20** клијената. Од 129 клијената који су се јавили волонтерима Психолошком саветовалишту 74% је било женског пола, 26% мушког. Највише је било студената Филозофског факултета у Нишу, око 40%, затим са Медицинског

и Правног факултета за по 18%, и мањи број клијената са осталих факултета. Такође је било и неколико клијената из средњих школа. Помоћ студентима такође је пружана сваког радног дана, индивидуалним сусретима са терапеутима различитих терапијских праваца. Помоћ од стране индивидуалних терапеута добило је 9 студената, а путем саветовања 73 клијената. Током године одржано је **273 индивидуалних**, и **63 саветодавне** сеансе. Поред тога, јавило се и **7** клијената у вези професионалне оријентације и каријерног саветовања.

СЕКТОР	БРОЈ КОРИСНИКА
Сектор за научно истраживачку делатност	Око 200 учесника
Сектор за едукативне активност	Око 500 учесника*
Сектор за саветодавни рад	129 клијената
Сектор за терапијски рад	9 клијената

Због преласка на онлине начин рада, изостали су семинари, али су одржани вебинари, онлајн трибине и радионице, као и улична акција која спада, као и горе наведене активности, у стандардни део наше праксе. Огроман број учесника, прегледа и дељења је остварен преко друштвених мрежа Facebook, YouTube, Instagram.

Најчешћи проблеми са којима су студенти јављали током 2020. године били су Породични проблеми, Емоционални проблеми, Проблеми у учењу, Прокрастинација и проблеми са концентрцијом. Поред тога, остали проблеми и потешкоће са којима су се клијенти јављали су Анксиозност, Депресивност, Партнерски проблеми, Проблеми у комуникацији и емоционалном реаговању, Психосоматске тегобе и Потешкоће у прилагођавању. Као примарни или секундарни симптом, анксиозност је била присутна код више од половине оних који су се обратили за помоћ.



Промоција рада Саветовалишта вршена је путем гостовања на локалним ТВ и радио станицама, и преко друштвене мреже Facebook, интернет странице www.savetni.org и Instagram странице.

ЈАНУАР

29.01. Одржан је онајн вебинар „Проблеми у учењу и стилови учења студената“ од 17 часова на платформи ZOOM, а предавање је преношено и уживо на Facebook-у. Предавач на вебинару био је проф. др Душан Ранђеловић. Психолог, руководилац Психолошког саветовалишта за студенте, ванредни професор на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. На овом вебинару учесници су имали прилику да се упознају са стилима учења, методама које

им могу помоћи уколико имају тешкоћа при учењу као и да чују о искуствима других учесника (студената). Број учесника је био 70.

ФЕБРУАР

11.02. Обележен је Међународни дан жена и девојака у науци. Објавом на друштвеним мрежама истакнут је значај волонтерки које, заједно са волонтерима, дају свој велики допринос истраживачким активностима Психолошког саветовалишта за студенте. Презентовањем радова на домаћим и међународним научним скуповима и објављивањем радова у различитим научним публикацијама, као и развојем сопствене издавачке делатности, заједно са њима, Психолошко саветовалиште за студенте тежи да делује на ширу друштвену и научну заједницу.

19.02. У оквиру обележавања петнаестогодишњице рада Психолошког саветовалишта за студенте разговарали смо са проф. др Бојаном Димитријевић, супервизором Саветовалишта. Наш волонтер је добио одговоре на питања која се тичу идеје о оснивању Саветовалишта, самим почецима, изменама, најлепшим сећањима и лепим порукама за оне који су били, сада су и биће волонтери Психолошког саветовалишта за студенте. Цео интервју објављен је на нашем званичном сајту, YouTube-у, Instagram-у и Facebook-у.

26.02. Одржан је вебинар „Заљубљеност – додир фантазије и стварности“ у сарадњи са Центром Психосфера у Нишу са почетком од 17 часова на платформи ZOOM, а предавање је преношено и уживо на Facebook-у. Учесници су се пријављивали путем формулара. Предавачи су били: Никола Јованчић, психолог и едукант психотерапије под супервизијом; Кристина Ранђеловић, психолог и психотерапеут под супервизијом; и Јована Јестровић, психолог и системски породични психотерапеут. Учесници су добили одговорене на различита питања у вези заљубљености (*Да ли је заљубљеност пут ка љубави? Због чега се заљубљеност сматра незрелим осећањем? Зашто се заљубљујемо и зашто се супротности привлаче? Зашто према неким особама осећамо јако „хемију“? Зашто изнова бирамо погрешне партнере? У чему се огледа специфичност психотерапијског рада са паровима и каква су искуства у вези са тим?*)

28.02. Одржан је први тим билдинг у овој години. Волонтери су дан проверили у природи шетајући до Каменичког васа.

МАРТ

04.03. Обележена је Међународна недеља подизања свести о поремећајима у исхрани и то објавама на друштвеним мрежама. Ове године је акценат био на компулзивном преједању.

08.03. Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш расписало је конкурс за пријем нових

волонтера. Трајање конкурса било је месец дана од расписивања, а заинтересовани кандидати слали су CV и мотивационо писмо на мејл Саветовалишта.

15.03. У сарадњи са Удружењем „Драгана Родић“, порталом „Уклонимо баријере“ и Центром Психосфера организован је вебинар „Практичан рад са децом из спектра аутизма“ од 17 часова на платформи ZOOM, а предавање је преношено и уживо на Facebook-у. О практичном раду са особама из аутистичног спектра, терапијама и интервенцијама које се примењују, говорила нам је Тамара Ђорђевић, психолог и психотерапеут из Центра Психосфера. Такође, учесници су имали прилику да се упознају са **АВА** терапијом, бихејвиоралном терапијом и **TEACCH** методом.

24.03. У сарадњи са Универзитетом у Нишу и порталом „Уклонимо баријере“ организован је вебинар под називом „Асертивно кроз кризу“. Појам асертивности у приближила нам је доктор психолошких наука Миљана Павићевић, доцент на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Вебинар је одржан путем платформе ZOOM од 17 часова. Број места је био ограничен. Циљ предавања био је приближити појам „антижасавања“, упознати учеснике са техникама којима је могуће избећи манипулацију у комуникацији, како развити толеранцију на фрустрацију, као и са **ABC** моделом.

29.03. Јавности је најављен почетак пројекта „Заједно кроз кризу“ финансиран од стране Студентског културног центра у трајању од два и по месеца. Пројекат је био намењен пружању подршке и заштите менталног здравља у периоду актуелне пандемијске кризе, а која је по својој мери здравствена, економска и психолошка (емотивна). Циљ пројекта био је оснаживање капацитета за пролазак кроз кризни период кроз психолошку подршку и психоедукацију.

29. и 30.3 У оквиру пројекта „Заједно кроз кризу“ одржана је обука за волонтере саветовалишта на тему Емоционална Писменост. Обуку су одржали Кристијан Пешић, координатор саветодавног сектора, и Кристина Ранђеловић, волонтерка психотерапеутског тима Психолошког Саветовалишта.

АПРИЛ

02.04. У оквиру пројекта „Заједно кроз кризу“ одржана је онлајн радионица „Како се ти носиш са кризом?“ Радионица је оджана на платформи ZOOM од 17 часова, а број пријава био је ограничен. Циљ радионице био је освешћивање сопствених аутоматизованих сетова понашања, као и учење да се препознају туђи сетови који се јављају у стресним ситуацијама, као и разматрање опција које су нам доступне у погледу реакција у кризи и евентуалне помоћи другима. Радионицу је водила Маја

Делибашић, психолошкиња, сертификована трансакциона аналитичарка и практичарка терапије игром.

05.04. Организована је бесплатна психолошка подршка и саветовање у оквиру пројекта „Заједно кроз кризу“. Могућност пријаве имали су све пунолетне младе особе до тридесет година старости које су прележале ковид или имају члана породице који је имао ковид. Пријаве су биле путем мејла.

20.04. Вебинар „Има снаге у теби да помогнеш самоме себи“ одржан је од 17 часова на платформи ZOOM у оквиру пројекта „Заједно кроз кризу“. Предавач је била доц. др Милица Митровић, когнитивно-бихејвиорални психотерапеут. Учесници су имали прилику да сазнају о разлици између конструктивне и неконструктивне бриге, како да обрате пажњу на своје мисли, да науче да толеришу неизвесност и подрже себе и друге. У склопу вебинара учесници су имали могућност да се пријаве за бесплатно психолошко тестирање и да добију повратне информације о свом менталном здрављу.

21.04. Нови волонтери придружили су се едукативном, саветодавном и истраживачком сектору.

22.04. У оквиру пројекта организована је радионица „Чувам се дисањем и

релаксацијом“ од 17 часова на платформи ZOOM. Предавач је била Дамјана Панић, психолог и когнитивно-бихејвиорални психотерапеут. Учесници су на радионици имали прилику да чују више о конкретним техникама савладавања стреса како би били успешнији у превазилажењу стресних ситуација кроз које пролазе.

27.04. У оквиру пројекта „Заједно кроз кризу“ одржана је радионица на тему Рад са суцидалним клијентима. Обуку је одржала Александра Филиповић, волонтер Центра Срце.

МАЈ

13.05. У оквиру пројекта „Заједно кроз кризу“ одржан је вебинар „Са изгарањем на ТИ“ од 13 часова на платформи ZOOM. Предавач је била проф. др Бојана Димитријевић, професор на Департману за психологију, специјалиста медицинске психологије, судски вештак и супервизор Саветовалишта. На вебинару су учесници добили одговоре на питања: *Шта доводи до изгарања? Који се симптоми тада јављају? Како препознати изгарање? Како га спречити?*

15.05. Одржано је интерактивно предвање на платформи ZOOM од 17 часова под називом „Ментално здравље из угла савремене науке“. Предавач је био Миљан Јовић, студент докторских студија Статистике и психометрије и

истраживач на Универзитету Твенте у Холандији. Говорио је о томе како можемо ублажити последице пандемије на наше ментално здравље, као и шта је то што савремена психологија чини како би допринела бољем разјашњавању депресије и анксиозности.

21.05. Интерактивно предавање др Ранка Рајовића „О скривеним потенцијалима мозга“ одржано је од 17 часова на платформи ZOOM. Број пријава за учешће био је ограничен. Др Ранко Рајовић говорио је о значају неуронауке, о томе како мозак функционише и доноси одлуке, које су то заблуде о учењу, зашто учење напамет за мозак скоро и не постоји, као и које технике могу да помогну у учењу.

29.05. Одржан је вебинар „Дигитално огледало – како интернет насиље и друштвене мреже утичу на нашу слику о себи?“ на платформи ZOOM од 17 часова. Тема вебинара били су сајбербулинг, облици сајбер насиља и његове последице, као и бодидисмофрија. Предавачи на вебинару били су Катарина Јонев Ћираковић, докторанд политичких наука и др Петар Војводић, психијатар, РЕБТ психотерапеут, директор удружења за ментално здравље Психоцентра.

30.05. Одржан је тим билдинг у Удружењу за заштиту, одгој и проучавање животиња „300 ПЛАНЕТ“ Ниш.

ЈУН/ЈУЛ

15.06. У оквиру Недеље Универзитета у Нишу одржано је интерактивно предавање „Како мозак учи и где грешимо?“ од 17 часова на платформи ZOOM. Предавач је био др Ранко Рајовић. Ово предавање организовано је као наставак на предавање „О скривеним потенцијалима мозга“. Наш предавач нам је показао нестварни пут кроз скривене могућности мозга, са пуно креативних и практичних примера који дају јасну слику на који начин учити и лакше памтити градиво.

17.06. Објављено је на друштвеним мрежама да се у оквиру пројекта „Заједно кроз кризу“ спроводи истраживање о доживљају кризе и нашег менталног здравља.

09.06. Волонтерка Психолошког саветовалишта за студенте, Миљана Михајловић, мастер психолог, одржала је предавање о невербалној комуникацији и говору тела на Медицинском факултету у Нишу у оквиру предавања „Комуникација у тимском раду“ у организацији Светске размене студената фармације.

СЕПТЕМБАР

16.09. Волонтери Психолошког саветовалишта за студенте учествовали су на припремном састанку поводом почетка израде Стратегије за младе града Ниша за период 2021-2026. године и

Акционог плана за њено спровођење. Јавно представљање начина спровођења одржано је испред Дома младих у Нишу.

25.09. Волонтери су организовали уличну акцију под називом „Упознај себе“ од 12 до 15 часова на платоу испред Летње позорнице у Нишу. Циљ акције био је подизање свесности о значају интроспекције и бриге о себи у време пандемијске кризе.

25.09. Чланови истраживачког сектора учествовали су на Данима примењене психологије (ДПП) у организацији Филозофског факултета у Нишу и одржали симпозијум „The aftermath of a crisis: stressful life events, burnout, meaning of life and coping“.

ОКТОБАР

10.10. Одржан је 9. Сајам менталног здравља „Психолошки имунитет“ у холу Универзитета у Нишу од 16 до 19 часова. Теме овогодишњег сајма биле су: Психолошки имунитет, Брига о себи, Механизми одбране, Уметност и креативност и Психотерапија и саветовање. Посетиоци Сајма имали су прилику да увиде значај свих наведених тема, као и како нам свака од њих помаже у јачању нашег психолошког имунитета, по чему се разликују психотерапија и саветовање, како уметничке активности попут вајања, сликања или цртања имају утицај на ниво стреса и промовишу

менталну смиреност. СКЦ нам је обезбедио неопходну техничку подршку. Сајам је одржан уз поштовање свих епидемиолошких мера.

НОВЕМБАР

04-07.11. Психолошко саветовалиште за студенте Студентског културног центра Ниш у сарадњи са Савезом студената Универзитета у Нишу, одржало је осму научно - стручну конференцију са међународним учешћем под називом „Ментално здравље и креативност“. Конференција је организована у студентском одмаралишту “Ратко Митровић” на Златибору од 4. до 7. новембра 2021. године. Учесници који нису могли да присуствују си имали прилику да се прикључе онлајн. Учесници на конференцији у улози пленарних предавача били су и проф. др Бојана Димитријевић, специјалиста медицинске психологије, професорка на Филозофском факултету у Нишу и супервизор Психолошког саветовалишта за студенте, др Бојана Шкорц, професорка на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду као и др Љупчо Кеверески, професор Педагошког факултета, Универзитета Свети Климент Охридски у Битоли. Укупан број учесника је био 115, од чега је 35 учесника који су уживо присуствовали конференцији (уз поштовање свих епидемиолошких мера усмерених на заштиту од Ковид инфекције), а 80 учесника је конференцију похађало путем Зум платформе. Међу њима је било студената завршних година студија

психологије, дипломираних психолога, представника Студентског културног центра Ниш, представника Савеза студената Универзитета у Нишу. Такође, конференција је окупила представнике са Универзитета Бијељина из Републике Српске. Представљена су досадашња емпиријска искуства у области праћења менталног здравља младих. Презентована су релевантна сазнања из области социјалних и емоционалних вештина и јачања индивидуалних капацитета помагача, а у циљу раног откривања психолошких сметњи и проблема изложене су психотерапеутске основе за пружање услуга из области примарне превенције менталног здравља, као и која је улога креативности у свему томе.

29.11. У сарадњи са стручним сарадницима Гимназије „9. мај“ Ниш – Анитом Спасић, педагогом, и Теодором Тепавчевић, психологом, организован је вебинар „Депресија и анксиозност код младих – како изаћи на крај?“ Вебинар је одржан од 19.30 часова на платформи ZOOM. Предавачи су били доц. Милица Митровић, психолог, професор на Филозофском факултету у Нишу, и др Александра Стојановић, дечији психијатар. Вебинар је првенствено био намењен родитељима чија деца похађају Гимназију „9. мај“.

ДЕЦЕМБАР

05.12. Одржана је онајн трибина „Буди корак ка промени – значај волонтерског искуства студената хуманистичких наука“ од 17 часова на платформи ZOOM. Учесници су имали прилику да се упознају са људима из различитих волонтерских организацијама који су поделили своја искуства из волонтерских ангажмана, и сазнали какав су значај и утицај ова искуства имала на њих, на њихов професионални и друштвени живот, а какав на људе којима су пружили помоћ. Организације које су учествовале, поред Психолошког саветовалишта за студенте, биле су: Оптимум, Индиго, Аегее, Црвени крст, Групоан, Клуб психолога као и волонтерско искуство колегинице Иве Петровић.

ТРИБИНСКО ДОКУМЕНТАРНИ ПРОГРАМ

Због пандемије узроковане КОВИД 19 вирусом, трибинско документарни програми су сведени на најмању меру, а у више наврата су морали да буду и отказани програми због погоршања епидемиолошког стања у земљи.

Промоција романа “Мимо света и адета”, ауторке Јелене Миленковић. Као већ потврђена рушитељка стереотика, правих и лажних табуа, предрасуда и заблуда, ноншалатно шетајући шареним вашариштем ове наше стварности зналачки загледа и бира састојек за добру причу. Одржано у сали СКЦ-а Ниш, 23. јуна.

Промоција књиге „Како сам аутостопом стигао до Гиниса“ Драгана Аранђеловића Аре, двориште Универзитета у Нишу, 1. јула. Чувени нишки аутостопер, рокер и власник чувене музичке продавнице Хепи хаус Драган Аранђеловић Ара објединио је своје авантуре у 18 аутентичних прича, у књигу коју је издао Дели простор. Ово издање је својеврсна путописна прича о одласцима на концерте и фестивале, о хобију и начину размишљања који је прерастао у филозофију живота која је за данашњи начин функционисања и посебно за младе људе неубичајена и чини се сасвим недокучива и

егзотична. Ара је желео да свој ентузијазам који осећа према музици, путовањима и животу приближи новој генерацији, те је све приче преточио кроз призму рок критике. На промоцији су, поред аутора, говорили и проф. др Весна Анђелковић са Филозофског факултета у Нишу, Срђан Стојановић, директор Института за савремену музику, Петар Јањатовић, рок критичар, писац и аутостопер. Како је стопом углавном ишао на концерте, промоција је имала и пратећи музички програм, на коме су наступили најпознатији нишки музичари изводећи највеће светске хитове.

Организована је промоција књиге “Трагови у бескрају”, аутора Петра Пеце Поповића, на којој је, поред аутора, учествовао и проф. др Михајло Пантић. Након промоције одржан је концерт на коме су наступили најбољи нишки музичари, изводећи песме о којима је аутор писао у својој књизи. Одржано у дворишту Универзитета у Нишу, 14. јула.

У сусрет 15. септембру Дану српског јединства, слободе и националне заставе, који заједнички обележавају Србија и Република Српска, организована је промоција монографије “Светислав Тиса Милосављевић - од Ниша до Бања Луке, од војника до државника”, аутора Милутина Милтојевића, мастер историчара из Ниша. Студентски културни центар Ниш је издавач књиге о Светиславу Милосављевићу Тиси, рођеном у Нишу 7. септембра 1882. године,

бригадном генералу и првом бану Врбаске бановине са седиштем у Бања Луци, који је у два наврата био министар у Влади Краљевине Југославије. Бан Светислав Тиса Милосављевић је својим прегалаштвом и добром вољом, унапредио Бања Луку, поставио темеље новог, модерног града, због чега једна од најпознатијих улица у Бањалуци данас носи његово име, на тргу Српских владара, у срцу града, налази се споменик овом великану, а на новом грбу Бања Луке налази се бан Милосављевић заједно са Петром Кочићем. Одликован је Орденом Светог Саве и низом других одликовања. Књигу су, поред аутора, представили и рецензенти проф. др Небојша Ранђеловић из Ниша, мр Зоран Пејашиновић и Надежда Лазаревић Ковачевић из Бања Луке. Потом је одржан концерт Академског хора СКЦ-а Ниш, са диригентом проф. мр Зораном Станисављевићем и гудачког оркестара из Бања Луке "Светислав Тиса Милосављевић", који предводи проф. др Бранка Радошевић Митровић. Одржано у дворишту Универзитета у Нишу, 7. септембра.

У Банском двору у Бањалуци промовисана је монографија „Светислав Тиса Милосављевић, од Ниша до Бањалуке, од војника до државника“, аутора Милутина Милтојевића, а у издању Студентског културног центра Ниш. Монографија је представљена у оквиру обележавања Дана Банског двора, а на промоцији су поред аутора говорили и рецензенти проф. др Небојша Ранђеловић, мр Зоран Пејашиновић и Надежда

Лазаревић Ковачевић. Одржано у Бања Луци, 11. новембра.

Београдској публици је представљена монографија "Светислав Тиса Милосављевић, од Ниша до Бања Луке, од војника до државника", аутора Милутина Милтојевића. На промоцију су, поред аутора, говорили и рецензенти проф. др Небојша Ранђеловић, мр Зоран Пејашиновић и проф. др Миливоје Павловић. Одржано у Свечаној сали СКЦ-а Београд, 8. децембра.

СКЦ Ниш је организовао промоцију књиге "Живот на цртицу", аутора Дејана Грујића, на којој је, поред аутора говорио и Карло Астрахан, књижевник. Дејан Грујић је дипломирани глумац, водитељ, спикер и новинар на Радио Београду 202. Књига је збирка његових "цртица" о свакодневном животу. Буђење је увек, хтели или не - с цртицом. Цртице су свуда око нас. Свакодневно их "цртају" догађаји, политичари, талентовани, аутсајдери, паметни, будале. Одржано у Великој сали Универзитета у Нишу, 15. децембра.

АКАДЕМСКИ ХОР

Програмске активности и наступи Академског хора у 2021. години су се одвијали кроз више сегмената - онлајн наступи и учешће у заједничким пројектима, јубиларне концерте и сарадњу са хоровима и оркестрима у земљи и окружењу, као и концертима који су извођени уживо, без публике, снимани и накнадно емитовани на онлајн платформама.

Сарадња са Универзитетским хором "Хармонија" из Чешња у Пољској довела је до учешћа у онлајн пројекту и заједничког извођења композиције *Better World*, са више од 100 извођача, певача 10 хорова из целог света (Пољска, Русија, Филипини, Украјина, Италија, Словачка, Малта, USA, Чешка и нашег хора из Србије). Премијерно емитовање било је **4. маја**.

У оквиру програма Градске славе Ниша, Академски хор је одржао свој концерт у парку Светог Саве, **02. јуна**.

Поводом Дана Универзитета у Нишу, **15. јуна**, у дворишту Универзитета је одржан Свечани концерт Академског хора. Солисти на концерту су били: Јана Јаковљевић, Јована Бајагић, Дамјан Мишић и Марко Милисављевић. За клавирску сарадњу били су задужени - Јована Стојановић, Ингрид Јанковић и Ивана Бабовић. Као гости на концерту наступиле су и чланице

Женског академског хора СКЦа, а програм је изведен под диригентском палицом професора Иване Мирковић и Зорана Станисављевића.

Редовно одржавање проба хора, са смањеним бројем певача у групама од 12 до 15, уз придржавање свих епидемиолошких мера, почело је **30. августа**.

Заједнички концерт Академског хора СКЦ-а Ниш са гудачким оркестром “Светислав Тиса Милосављевић” из Бања Луке, одржан је **07. септембра** у дворишту Универзитета у Нишу. Концерт је одржан у оквиру заједничког програма Културног центра “Бански двор” из Бања Луке и СКЦ-а Ниш, потписивања меморандума о културној сарадњи и промоције књиге “Светислав Тиса Милосављевић, од Ниша до Бања Луке, од војника до државника”, аутора Милутина Милтојевића, историчара из Ниша, у издању СКЦ-а Ниш. Ови програми су одржани на дан рођења Светислава Тисе Милосављевића, првог бана Врбаске бановине.

Академски хор је наступио на свечаном програму поводом Дана Факултета спорта и физичког васпитања у Нишу, **22. октобра**, у сали Универзитета у Нишу.

Традиционално, у холу Универзитета у Нишу, **24. децембра** одржан је Новогодишњи концерт Академског хора, уз гостовање Женског хора СКЦ Ниш. Концерт је одржан без присуства

публике, снимљен, а емитован је на онлајн платформама СКЦ-а и Универзитета у Нишу.

Своје наступе у 2021. години, Академски хор је завршио наступом на новогодишњем програму на тргу Стевана Сремца, у организацији Туристичке организације Ниша, **29. децембра**.

АКАДЕМСКИ ЖЕНСКИ ХОР

Наступи Женског хора почели су **5. маја**, учешћем на свечаном програму на Тргу Краља Милана у Нишу, поводом Дана победе над фашизмом.

У оквиру програма Градске славе Ниша, Женски хор је наступио **3. јуна** у Винарији у Малчи, поред Ниша.

Као пратећи део програма Такмичења фрулаша Србије, Женски хор је својим репертоаром етно песама наступио у Врањској Бањи, **11. јуна**.

Женски хор је традиционално наступио на концерту Академског хора који је одржан поводом Дана Универзитета у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу, **15. јуна**.

Женског хора је наступио на отварању хуманитарне изложбе Данила Ђокића у организацији Канцеларије за младе и Градске управе, **18. јуна**, у сали Официрског дома у Нишу.

Поводом празника Перображење, Женски хор је наступио у Народној библиотеци у Нишу, **20. августа**.

Своју сарадњу са Академским позориштем СКЦ-а, Женски хор је показао осмишљавањем и извођењем заједничке вокалне нумере са члановима позоришта, за потребе отварања 17. Међународног фестивала студентских позоришних сцена “Урбан фест”, **01. септембра**.

Као незаобилазни део програма свечаног отварања Међународног фестивала воде, Женски хор је, са солистом Марком Милисављевић, наступио у хали СЦ Чаир у Нишу, **02. септембра**.

У програму отварања Међународног сајма туризма, Женски хор је наступио **06. септембра**, испред Градске куће у Нишу.

У централној галерији у Тврђави, Женски хор је наступио са солистом Марком Милисављевић на отварању изложбе у организацији Народног музеја, **13. септембра**.

У холу Универзитета у Нишу, **24. децембра** одржан је Новогодишњи концерт Академског хора, уз гостовање Женског хора СКЦ-а Ниш. Концерт је одржан без присуства публике, снимљен, а емитован је на онлајн платформама СКЦ-а и Универзитета.

У великој сали Дома културе у Алексинцу, **29. децембра** је одржан Хуманитарни концерт у организацији Певачког удружења “Певница”, на коме је учествовао и Академски женски хор

СКЦ-а. Прикупљена средства са концерта су усмерена на куповину новогодишњих пакетића, играчака и гардеробе за штићенике Дома “Христина Маркишић”.

На самом крају 2021. године, Академском женском хору је стигло веома престижно признање и награда “Лауреат I степена”, са онлине учешћа на 10. Међународном хорском такмичењу “Сибиријада” у Кемерову у Русији. Ово високо признање - Прва награда, припала је хору за заједничко концертно извођење Женског хора СКЦ-а и Хорског театра из Кемерова.

АКАДЕМСКИ ФОЛКЛОРНИ АНСАМБЛ „ОРО“

Немогућност одржавања редовних проба условила је смањен број програма и наступа Академског фолклорног ансамбла ОРО у току 2021. године.

Најзначајнија ствар за Академски фолклорни ансамбл ОРО је одлука донета на Светском конгресу ЦИОФФ-а, одржаном 9. новембра у Будимпешти, на коме је Међународни студентски фестивал фолклора који организује СКЦ Ниш, добио Сертификат да је признат као CIOFF International Festival, што представља НАЈВИШИ РАНГ ОРГАНИЗАЦИЈЕ СВЕТСКИХ ФЕСТИВАЛА ФОЛКЛОРА! Ово је велико признање за све напоре које су СКЦ Ниш и Академски фолклорни ансамбл ОРО уложили претходних година, како би ЈЕДИНИ У СРБИЈИ добили овај Сертификат. Тиме је још једном потврђено да је фолклорни фестивал који организује СКЦ Ниш најбољи у Србији, што је исказано и више пута на седницама званичних органа ЦИОФФ-а Србије (Скупштина и Извршни одбор).

Први наступ ансамбла је одржан у програму “Шареница” на Радио телевизији Србије, у Београду **11. јуна**.

Као део пројекта прекограничне сарадње Србије и Бугарске, **3. јула** је у сали Народног позоришта у Нишу, одржан заједнички концерт под називом “Балканске легенде”, на коме су наступили ансамбл ОРО и ансамбл “Барјактаре” из Перника у Бугарској.

Традиционални **14. Међународни студентски фестивал фолклора одржан је 19. и 20. јула.**

Концерти су планирани да се одрже на Летњој позорници у Тврђави, али су због изузетно лошег времена одржани у Спортској хали Основне школе “Душан Радовић” у Нишу. У последњем тренутку, на пар дана пре почетка Фестивала отказали су ансамбли из Грчке, БиХ - Републике Српске и Бугарске, а нешто раније и из Словачке. Сви ансамбли су одустали због проблема са великим бројем болесних од Корона вируса.

Учесници на Фестивалу:

1. АКУД “Мирче Ацев”, Скопље, Северна Македонија
2. Фолклорни ансамбл “Раздолије”, Краснојарск, Русија
3. КУД “Бранислав Нушић”, Владичин Хан
4. ЖКУД “Дуле Милосављевић - Желе”, Чачак
5. АКУД “Соња Маринковић”, Нови Сад
6. КУД “Бранко Радичевић”, Сремска Митровица
7. АКУД “ОРО” СКЦ-а Ниш

Укупан број учесника био је око 280 и били су смештени у Павиљону 4 Студентског центра у Нишу.

У складу са мерама и одлукама Кризног штаба Републике Србије и Града Ниша, због пандемије изазване вирусом COVID 19, број посетилаца на Концертима је умањен за 50 %, тако да је око 500 посетилаца по свакој вечери присуствовало концертима.

На Градском тргу у Чачку ансамбл ОРО је наступио **22. јула**, у оквиру програма Међународног фестивала фолклора. Одржан је и дефиле кроз центар града.

Учешће ансамбла ОРО на Међународном фестивалу “Срем фолк фест” **13- 14. августа**. На фестивалу у Бечеју ансамбл ОРО је учествовао **14. и 15. августа**. На оба фестивала извођене су кореографије Игре из околине Лесковца и Игре из околине Књажевца.

Турнеја Фолклорног ансамбла ОРО и Женског академског хора СКЦ Ниш и учешће на Међународном фолклорном фестивалу у Скопљу, отказани су због мера спречававања ширења вируса Корона уведених у Северној Македонији. Планирани термин реализације био је 23. до 26. августа.

Свечана подела захвалница и монографија ансамбла ОРО, ветеранима Ансамбла коју су дали посебно значајан допринос у раду и обележавању јубилаја - 60 година ансамбла, одржана је у сали Позоришта лутака у Нишу, **23. новембра**.

Ансамбл ОРО је, као победник регионалног такмичења у игрању српског кола, учествовао у програму обележавања **Светског дана српског кола** и такмичарском **Фестивалу Златних ансамбала Србије, у Новом Саду, 27. новембра** у сали СПЕНС-а.

- Добитници су повеље Златни ансамбл Србије за 2021. годину.

- Чланови ансамбла ОРО, Александар Младеновић и Сандра Ивановић, освојили су златне медаље у надигравању - Златно колце, у мушкој и женској категорији.

- Кореографска минијатура "Отац", чланова ансамбла ОРО - Наталије Стојковић и Владице Јаношевића, освојила је награду Лауреат II степена.

- Минијатура "По игри се препознајемо" аутора Марка Живића, Анђелије Ђорђевић, Сандре Ивановић и Александра Младеновића, освојила је награду за најбоље динамичко коришћење простора.

АКАДЕМСКО ПОЗОРИШТЕ

Академско позориште је своје програме у 2021. години отпочело учешћем на онлајн фестивалу “Златна кулиса” у Крагујевцу, **22. марта**, са представом “Мирис живота уназад”, која је оценом стручног жирија и жирија учесника освојила најпрестижније награде:

- Гранд при као најбоља представа фестивала у целини,
- награда за најбољу женску улогу је припала Јовани Ђорђевић за улогу Мадам Розе,
- за улогу Моме, награду за најбољу мушку улогу понео је Немања Николовски.

Представа - видео перформанс “Првобитни инстинкт”, настала као продукт сарадње Академског позоришта и Удружења глувих и наглувих града Ниша - ГОГИН, **27. марта** је, као једина из Србије, приказана на онлајн платформи UNESCO-а, у оквиру програма поводом Светског дана позоришта.

Због неповољне епидемиолошке ситуације Академско позориште наставља са редовним радом у **априлу** обнављањем представа: “Тајна старе воденице”, “Мирис живота уназад”, “Лаки комад”, “Кући”, “Зеус Екс” и осталих представа са репертоара.

Представа “Тајна старе воденице” је одиграна 31. маја у Народном позоришту у Нишу.

У току маја месеца сниман је и филм “Јама”, у коме су учествовали глумци Академског позоришта.

У **августу** је видео перформанс “Првобитни инстинкт” учествовао на фестивалу *Европски и медитерански филмски фестивал*, који је одржан у Требињу.

Позориште је учествовало са представом “Мирис живота уназад” на фестивалу ИНТЕФ на Мишару и том приликом је освојила Гранд При фестивала, Душан Матејић је добио награду за најбољу режију, а Немања Николовски је добио награду за најбољу мушку улогу.

Традиционално, од **01. до 5. септембра** одржан је Међународни фестивал студентских позоришних сцена **Урбан Фест**.

Уместо у дворишту Универзитета у Нишу, како је првобитно планирано, комплетан Фестивал је због лоших временских услова одржан је у сали Позоришта лутка у Нишу.

Ансамбл са Факултета уметности из Скопља је отказао своје учешће због мера које су уведене у Северној Македонији у вези спречавања ширења пандемије Covid 19, тако да је у њиховом термину Академско позориште СКЦ-а Ниш

играло своју представу “Тајна старе воденице”.

Играле су следеће представе:

1. „**Она и он**”, Културни центар “Радоје Домановић”, Рача, Србија, 1. септембра
2. „**Сербус – Европеикус**”, Академија уметности у Бања Луци, Република Српска, 1. септембра
3. „**Полицајци**”, Драмски студио младих Градског позоришта Бечеј, Србија, 2. септембра
4. „**Тајна старе воденице**”, Академско позориште СКЦ-а Ниш, Србија, 2. септембра
5. „**На површини**”, Студио глуме, Театар 011, Београд, Србија, 3. септембра
6. „**Мирис живота уназад**” Академско позориште СКЦ-а Ниш, Србија, 3. септембра
7. „**Лажа и паралажа** „, Театар “Вожд”, Мишар - Шабац, 4. септембра
8. „**Просјачка опера**” Факултет уметности Универзитета у Приштини, Србија, 4. септембра
9. „**Драга наша Јелена**”, Академија уметности у Бања Луци, Република Српска - ван конкуренције, 5. септембра

Стручни жири у саставу: проф. Ненад Прокић (ФДУ Београд), проф. Жељко Ђукић (Универзитет Уметности Београд) и глумица Катарина Митић (Народно позориште у Нишу) награде је доделио у две категорије - студентска и омладинска позоришта и драмски факултети и академије.

Награде у категорији студентских и
омладинских позоришта

1. Награду *Науса* за најбољу епизодну мушку улогу добио је Игор Ивановски за улогу професора Толкина у представи “Тајна старе воденице” Академског позоришта СКЦ-а Ниш.
2. Награду *Науса* за најбољу епизодну женску улогу добила је Анастасија Ранчић за улогу Лоле у представи “Мирис живота уназад” Академског позоришта СКЦ-а Ниш.
3. Награду *Науса* за главну мушку улогу добио је Немања Николовски за лик Моме у представи “Мирис живота уназад” Академског позоришта СКЦ-а.
4. За лик Мадам Розе у представи “Мирис живота уназад” Академског позоришта СКЦ-а Ниш, Јована Ђорђевић освојила је награду *Науса* за најбољу главну женску улогу.

Награде у категорији студената драмских
факултета и академија

1. Награда *Цар Константин*, за најбољу мушку улогу, додељена је Андрији Митићу, за улогу Малог Радојице у представи “Сербус - Европеикус”, студената Академије уметности из Бања Луке.
2. Награду *Царица Теодора*, за најбољу женску улогу жири је доделио Исидори Пајчин, за улогу госпође Пичам у представи “Просјачка опера” Факултета уметности из Приштине.

Гран при фестивала, награда Ћеле Кула, додељена је ансамблу представе “Сербус - Европеикус” Академије уметности из Бања Луке.

Награду жирија округлог стола, кога су чинили представници свих глумачких ансамбала који су учествовали на фестивалу и новинари који дуго прате позоришне фестивале, такође је, једногласно, добио ансамбл представе “Сербус-Европеикус” Академије уметности из Бања Луке.

У **октобру** месецу организован је пријем нових чланова и примљено је шесторо нових глумаца и глумица.

Од 1. новембра 2021. године, именован је Марко Радојевић, глумац из Ниша за уметничког руководиоца Академског позоришта СКЦ-а Ниш, који је на том месту заменио Милоша Цветковића. Уједно је донета одлука да од 1. јануара асистент уметничког руководиоца Академског позоришта буде Матија Десанчић, који је заменио Петра Шчепихина.

Новембра месеца су на Камерној сцени СКЦ-а, за чланове позоришта одигране представе:

- “Шок препознавања”, 11. новембра,
- “Лаки комад”, 18. новембра,
- “Тајна старе воденице”, 25. новембра.

У току новембра је кренуо рад на представи “Друштво мртвих песника”, у режији Зорана Цветковића чија се премијера очекује почетком 2022. године.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМИ

Организован је онлајн конференцијски састанак, 22. јануара, са првостепеном контролом на пројекту Интерпретација балканског фолклорног наслеђа бр. пројекта СВ007.2.13.012

Састанак пројектних тимова Бугарске и Србије, 25 – 26 јануара, организован у оквиру пројекта Интерпретација балканског фолклорног наслеђа у Нишу. На састанку је дискутовано о свим пројектним активностима и како их реализовати услед Ковид пандемије и немогућности одржавања групних догађаја као и преласка границе.

Учешће српског кореографа на фолклорној радионици у Бугарској, 24. – 28. фебруара у оквиру пројекта Интерпретација балканског фолклорног наслеђа. На радионици у Пернику (Бугарска) учествовао је српски кореограф Ненад Јаковљевића, испред Студентског културног центра Ниш и фолклорног ансамбла ОРО. Ненад Јаковљевић је на радионици у бугарској демонстрирао и учио полазнике радионице српску кореографију "Пилето ми по'е" – Игре из Црне Траве, као и три српска национална кола.

Организован је интернационални дводневни онлајн Фолклорни форум, 10. и 11. маја, на теме очувања фолклорног наслеђа генерално, као и заједничког фолклорног наслеђа Бугарске и

Србије. Предавачи су били проф. Др Славољуб Узуновић (Србија), Милчо Георгиев, фолклорни експерт (Бугарска), др Веска Спасова, етнолог (Бугарска). Такође, у оквиру форума, презентована је штампана тројезична публикација о фолклорном наслеђу Бугарске и Србије, коаутора Славољуба Узуновића и Милче Георгиева. Онлајн форуму је присуствовало 45 особа.

Организована је 11. маја прва пројектна конференција за медије, другог дана онлајн Фолклорног форума. На конференцији су говорили проф. Др Славољуб Узуновић и Миодраг Младеновић.

У оквиру пројекта Интерпретација балканског фолклорног наслеђа, организоване су фолклорне радионице од 15. до 19. маја у сали Факултета спорта и физичког васпитања у Нишу и сали фолклорног ансамбла ОРО. Радионице су водила два бугарска кореографа Ирена Андреева и Роман Михаилов. Полазници радионице су били чланови фолклорног ансамбла ОРО, који су овом приликом научили нову кореографију "Шопско настроение" чији су аутори уједно и инструктори из Бугарске.

Гостовање фолклорног ансамбла ОРО на радионици и концерт у Пернику (Бугарска) у оквиру пројекта, од 03. до 06. јуна 2021.

ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА
ИНТЕРПРЕТАЦИЈА БАЛКАНСКОГ
ФОЛКЛОРНОГ НАСЛЕЂА:

- Организовање и координација свих активности око одласка фолклорног ансамбла ОРО на радионицу и концерт у Пернику (Бугарска) у оквиру пројекта, од 03. до 06. јуна (договарање програма, термина, списак учесника, антигенског тестирања, превоза...)
- Одржан 08. јуна званични онлајн састанак пројектних партнера. Тема - радионице и концерти у Пернику и Нишу.
- Координација и праћење израде и објављивања фолклорног сајта <https://balkanfolklore.net>

Одржан концерт "Балканске легенде", 3. јула у Народном позоришту у Нишу. На концерту су наступили Академски фолклорни ансамбл ОРО и фолклорни ансамбл "Собрание" из Перника (Бугарска). На концерту је премијерно емитовано и 6 кратких филмова о заједничком културном наслеђу пограничног региона Бугарске и Србије.

АКТИВНОСТИ НА ПРОЈЕКТУ
ИНТЕРПРЕТАЦИЈА БАЛКАНСКОГ
ФОЛКЛОРНОГ НАСЛЕЂА:

- Одржана 2. јула **финална конференција за медије** у оквиру пројекта.
- Одржане фолклорне радионице бугарског и српског ансамбла од 01. до 04. јула; концерт у Народном позоришту; наступ на Тргу Краља Милана;

Реализација снимања наступа фолклорног ансамбла ОРО за виртуално онлајн присуство на концерту у Пернику 19. јула, у оквиру пројекта. Због кише, уместо у дворишту Универзитета у Нишу, наступи су снимљени у сали СКЦ-а Ниш. Снимљене су 3 кореографије ансамбла ОРО за виртуелно учешће на концерту.

Одржана је онлајн фолклорна конференција у Нишу у сали СКЦ-а са видео линком конференције у Пернику, 20. јула. Конференцији присуствовало око 20 учесника из Србије и 20 учесника из Бугарске.

Концерт групе 'Лига изузетних џентлмена" био је планиран 26. августа у дворишту Универзитета у Нишу, али је морао да буде отказан због временских неприлика пар сати пре самог почетка.

Аудио снимање песме за отварање Урбан феста - Међународног студентског позоришног фестивала СКЦ-а Ниш.

Организован је концерт групе IQV – EKV REAL TRIBUTE, 27. августа, у дворишту Универзитета у Нишу.

Одржан је концерт у част Владе Дивљана 30. августа у дворишту Универзитета у Нишу.

АКТИВНОСТИ НА ПРОЈЕКТУ
ИНТЕРПРЕТАЦИЈА БАЛКАНСКОГ
ФОЛКЛОРНОГ НАСЛЕЂА:

- Припрема допунске документације за претходно финансијско извештавање - првостепена контрола – Министарство финансија, за ИПА пројекат
- Финално пројектно извештавање
- Припрема документације за финално финансијско извештавање - првостепена контрола – Министарство финансија, за ИПА пројекат
- Припрема документације за финансијску рефундацију - Request for Interim payment №4/14.09.2021. за период имплементације од 11.12.2020. до 10.06.2021.
- Припрема и сређивање пројектне документације за финалну посету и мониторинг од стране ИПА секретаријата.
- Пребацавање административних приступа за домен и хостинг за balkanfolklore.net са City MC на СКЦ Ниш. Организација плаћања домена и хостинга за наредну годину.
- Финално пројектно извештавање
- MIS IPA CBC BG-RS Project progress report

Припрема допунске документације и финалног *Project Payment Request* (захтева за рефундацију) на пројекту Интерпретација ба

У сарадњи са Француским институтом у Нишу, отворен је конкурс за пријаву кандидата за Такмичење за Франкофону песму 2022.

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ СКЦ-а Ниш

У 2021. години, од осталих програма издвајају се посебно два: организација 1. Фестивала дипломског филма и продукција опере “Служавка господарица”. Због пандемије изазване КОВИД 19 вирусом, и у 2021. години СКЦ Ниш је имао велики број онлајн програм из разних области: позоришне представе, концерти, трибине-вебинари... Техничка служба СКЦ-а Ниш је све ове програме реализовала, а имали су и више активности озвучавања и расвете програма, како за потребе СКЦ-а Ниш, тако и за разне активности локалне самоуправе (Град Ниш, градске општине), Војске Србије, хуманитарне акције и слично. Такође, настављена је успешна сарадња са Студентским парламентом Универзитета у Нишу, Нишким културним центром, Народном библиотеком “Стеван Сремац” из Ниша, Историјским архивом Ниша и другим институцијама културе и образовања у Нишу.

СКЦ Ниш је организовао 1. Фестивал дипломског филма, од 18. до 20. августа у дворишту Универзитета у Нишу. Филмови су приказивани првог и другог дана, а трећег дана је приказани су инсerti филмова и додељене награде Златна, Сребна и Бронзана десетка. Уметнички директор фестивала био је Предраг Милојевић, а селектор Дејан Дабић. Програмом фестивала обухваћено је 6 дипломских филмова аутора-редитеља са различитих академија у Србији, које је оцењивао стручни жири: Милан Пеца Николић (редитељ и професор, Београд), Горан Вукчевић (редитељ, Нови Сад) и Бобан Рајковић (редитељ, Ниш).

ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА ДИПЛОМСКОГ ФИЛМА

18. август

“Јакна”,

Факултет за медије и комуникацију Универзитета

Сингидунум Београд

Ментори: Вук Ршумовић и Бошко Простран

Режија: Александра Несторов

Улоге: Александра Милојковић Новаков, Ненад
Јовановић

“Пас и ветар”

Факултет за медије и комуникацију Универзитета

Сингидунум Београд

Ментори: Вук Ршумовић и Бошко Простран

Режија: Јована Марковић

Улоге: Јована Гавриловић, Младен Совиљ

“Близанци саткани од сна”

Факултет драмских уметности Београд

Ментор: Милан Тодоровић

Режија: Сеад Шаботић, Леа Вахрушев

19. август

“Бокахонтас”

Факултет за медије и комуникације Универзитета

Сингидунум Београд

Ментор: Вук Ршумовић

Режија: Јана Радан

Улоге: Дариа Илић-Вујовић, Драгана Дабовић,

Вјера Булајић

“Скривено у брдима”

Факултет за медије и комуникације Универзитета

Сингидунум Београд

Ментор: Вук Ршумовић

Режија: Тања Дробњак

“Одлука”

Универзитет уметности у Београду

Супервизори: Иван Правдић и Соња Маринковић

Режија: Бранка Бешевић Гајић

Улоге: Радомирка Рада Шарић, Саша

Ђурашевић, Емилија Несторовић, Светлана

Сретеновић

20. август

Одлуком стручног жирија, награђени су филмови:

- Награду *Бронзана десетка* добио је филм „Одлука“ ауторке Бранке Бешевић Гајић
- *Сребрна десетка* додељена је филму „Пас и ветар“ ауторке Јоване Марковић, а
- *Златна десетка* је додељена филму „Близанци саткани од сна“ ауторског двојца Лее Вахрушев и Сеада Шаботића.

У оквиру пратећих програма одржана је 19. августа трибина “Актуелни друштвени феномени и третман социјално рањивих група у дипломском филму”. Учесници трибине били су:

- Леа Вахрушев, редитељ из Београда
- Бранка Бешевић Гајић, редитељ из Београда и
- Предраг Милојевић, уметнички директор Фестивала,

- Милан Пеца Николић (редитељ и професор, Београд)
- Горан Вукчевић (редитељ, Нови Сад)
- Бобан Рајковић (редитељ, Ниш)

Након пројекција организовани су наступи познатих нишких дицејева:

- DJ FUNKY JUNKIE, 18. августа
- DJ ONEDISCOFUN, 19. августа
- DJ TRENCHTOWN, 20. августа

СКЦ Ниш је продуцирао комичну оперу “СЛУЖАВКА ГОСПОДАРИЦА”, Ђованија Батисте Перголезија. Опера је премијерно изведена у сали Народног позоришта у Нишу, 7. децембра.

Лица: **Серпина, служавка:** Маријана Давинић, сопран

Уберто, господар: Марко Милисављевић, бас

Веспоне, слуга: Милош Цветковић

Служавка: Анђела Станковић

Корепетитор: Анђела Станковић

Режија: Милош Цветковић

Диригент: Ивана Мировић

Чембало: Анђела Станковић

Концертмајстор: Маринко Андрејић

Чланови оркестра: Алекса Спасић, Миљана

Здравковић, Емилија Ивановић, Никола

Глигоријевић, Милана Трујановић, Сашка

Стојановић Крстић, Весна Пејић, Наташа Палић,

Петар Плавшић

Сценографија и костим: Драгана Бреза, Душан Станковић

Кореограф, сценски покрет: Даница Ничић

Дизајн плаката: Јефимија Коцић

Прва реприза била је 17. децембра у Народном позоришту у Нишу, уз посету ученика Музичке школе и Школе плеса, којима је омогућено присуство по повлашћеној цени улазница за ученике и студенте, као и других заинтересованих.

СКЦ Ниш је у сарадњи са театрологом Спасојем Ж. Миловановићем, који је директор Народног позоришта у Нишу, организовао радионицу за писање драмског текста, у жељи да се подрже млади да се баве писањем, уметношћу и позориштем. Учесници су савладавали основе писања драмског текста, најбоља драма која настане у току радионице постаће део репертоара Академског позоришта СКЦ-а. Радионица се састоји из два дела: писања драмског текста (одабир теме, конструкцију заплета, развој ликова) и постављања представе (редитељско читање, одабир сарадника - драматург, костимограф, сценограф, композитор, сценски покрет, поделу улога, читајуће пробе, мизансцене пробе, техничку пробу, костимску пробу, генералну пробу, премијера). Радионице су одржаване уживо, преко zoom платформе и хибридном формату, где је део полазника радионицу пратио уживо, део полазника онлајн уз могућност потпуне интеракције. Термини радионица су били: 23. март, 26. март, 3. април, 18. април, 25. април, 18. мај и 23. мај.

СКЦ Ниш је учествовао са филмом “Првобитни инстинкт”, редитеља Младена Милојковића и Милице Лазаревић, на 9. Фестивалу медитеранског и европског филма у Требињу, који је одржан од 3. до 8. августа. Филм “Првобитни инстинкт” приказан је 4. августа. У име СКЦ-а и глумачке екипе на Фестивалу је био Петар Шчепихин, асистент уметничког руководиоца Академског позоришта СКЦ-а Ниш.

ПРОГРАМИ НА КОЈИМА ЈЕ РАДИЛА ТЕХНИЧКА СЛУЖБА СКЦ-а НИШ

Свечана седница Скупштине Града Ниша - додела највишег признања Града награде “11. јануар”, Светосавски дом у Нишу, 11. јануара (Град Ниш).

Вебинар “Проблеми у учењу и стилови учења студената”, преко zoom платформе, 29. јануара (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

Програм у оквиру обележавања бекства из нацистичког Логора Црвени Крст у Нишу 1942. године, у дворишту Логора, 12. фебруара (Град Ниш).

Вебинар “Заљубљеност - додир фантазије и стварности”, преко zoom платформе, 26. фебруара (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

Вебинар “Практичан рад са децом из спектра аутизма ” преко zoom платформе, 15. марта (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

СКЦ Ниш је у сарадњи са театрологом Спасојем Ж. Миловановићем, који је директор Народног позоришта у Нишу, организовао радионицу за писање драмског текста, у жељи да се подрже млади да се баве писањем, уметношћу и позориштем. Радионице су одржаване уживо, преко zoom платформе и хибридном формату, где је део полазника радионицу пратио уживо, део полазника онлајн уз могућност потпуне интеракције. Термини радионица су били: 23. март, 26. март, 3. април, 18. април, 25. април, 18. мај и 23. мај.

Вебинар “Асеративно кроз кризу” преко zoom платформе, 24. марта (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

Радионица “Како се ти носиш с кризом?” преко zoom платформе, 2. априла (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

У Нишу је на 22. годишњицу почетка битке на караули Кошаре откривена спомен плоча посвећена јунацима ових борби, а један нишки булевар добио је име Јунака са Кошара, 9. априла (Град Ниш).

Вебинар “Има снаге у теби да помогнеш самоме себи” преко zoom платформе, 20. априла (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

Радионица “Чувам се дисањем и релаксацијом” преко zoom платформе, 22. априла (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

Полагање венаца на Споменик жртвама НАТО агресије на Универзитетском тргу у Нишу, обележена 22. годишњица страдања цивила од касетних бомби, 7. маја (Град Ниш).

Обележавање Дана победе - видео пренос концерата, војне параде у Москви, ватромета са централне прославе у Москви испред градске куће у Нишу. Полагање венаца на Споменик ослободиоцима Ниша на Тргу краља Милана и уприличен културно уметнички програм), 8. и 9. маја (Град Ниш).

Онлајн фолклорни форум у оквиру пројекта "Интерпретација балканског фолклорног наслеђа" No СВ007.2.13.012 суфинансира Европска унија кроз Интеррег-ИПА Програм прекограничне сарадње Бугарска-Србија, 10. и 11. маја (СКЦ Ниш).

Вебинар “Са изгарањем на Ти” преко zoom платформе, 12. маја (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

Интерактивни вебинар “О скривеним потенцијалима мозга” преко zoom платформе, 21. маја (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

Вебинар "Дигитално огледало" преко zoom платформе, 29. маја (Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш).

Представа “Тајна старе воденице” у Народном позоришту у Нишу, 31. маја (СКЦ Ниш).

Програми поводом славе Града Ниша Свети цар Константин и царица Јелена, од 1. до 3. јуна (Град Ниш).

Видео пројекције на тргу Краља Милана за емитовање културно уметничког програма, 1. јуна (Град Ниш).

Концерт у парку Светог Саве, 2. јуна (Град Ниш).

Свечана академија у Светосавском дому, 3. јуна (Град Ниш).

Концерт Женског хора СКЦ-а Ниш у Врањској бањи, у оквиру програма “Златна фрула југа Србије”, 11. јуна (СКЦ Ниш).

Представа “Тајна старе воденице” у дворишту Универзитета. Сцена припремљена, одложено због лоших временских услова, 14. јуна (СКЦ Ниш).

Свечани концерт Академског хора Студентског културног центра Ниш поводом Дана Универзитета у Нишу, одржан у атријуму Универзитета у Нишу, 15. јуна (СКЦ Ниш).

Бесплатни час јоге за студенте у дворишту Универзитета у Нишу, поводом обележавања дана Универзитета у Нишу, 20. јуна (Студентски парламент Универзитета у Нишу).

Годишњица напада Сила осовине на Совјетски савез обележена на платоу испред логора Црвени крст, 22. јуна (Град Ниш).

Обележавање 7. година рада Француског културног центра у Нишу "Вече француске шансоне и поезије", двориште Библиотеке Стеван Сремац, 23. јуна (Француски центар у Нишу и Библиотека "Стеван Сремац").

Додела Видовданских награда у дворишту Саборне цркве у Нишу, 25. јуна.

Централна државна манифестација "Само да рата не буде", поводом 80 година од антифашистичког устанка у Србији, у Меморијалном парку Бубањ у Нишу, 26. јуна (Министарство за рад, запошљавање, борачка и социјална питања, Град Ниш).

Спортско такмичење УСЕК, у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу, на коме је учествовало више универзитета из

Србије, отворени спортски терени ОШ “Душко Радовић”, 27. јуна.

Промоција књиге „Како сам аутостопом стигао до Гиниса“ Драгана Аранђеловића Аре, и концерт који је одржан након промоције, двориште Универзитета у Нишу, 1. јула (СКЦ Ниш).

Концерт “БАЛКАНСКЕ ЛЕГЕНДЕ” одржан у Народном позоришту у Нишу, реализован кроз пројекат "Интерпретација балканског фолклорног наслеђа" пројект No СВ007.2.13.012 који суфинансира Европска унија кроз Интеррег-ИПА Програм прекограничне сарадње Бугарска-Србија, 3. јула (СКЦ Ниш).

Промоција књиге "Трагови у бескрају", аутора Петра Пеце Поповића, музичког критичара, новинара и публицисте одржана у дворишту Универзитета у Нишу, 14. јула (СКЦ Ниш).

Снимање сплетова за потребе концерта у Пернику у оквиру пројекта "Интерпретација балканског фолклорног наслеђа" пројект No СВ007.2.13.012 који суфинансира Европска унија кроз Интеррег-ИПА Програм прекограничне сарадње Бугарска-Србија, 15. јула (СКЦ Ниш).

Концерти одржани у оквиру 14. Међународног студентског фестивала фолклора, у сали ОШ “Душко Радовић” у Нишу, 19. и 20. јула (СКЦ Ниш).

Студентска журка у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу, 21. јула.

Програм избора за мис Adriatic Србије, у ресторану Вилин у Нишу, 23. јула.

Концерт македонске поп певачице Калиопи, 31. јула (СКЦ Ниш).

Меморијално хуманитарни концерт “ЈОВАНОВО СУНЦЕ”, у част Јована Веселиновића, младог Нишлије, чије је беживотно тело нађено на градилишту универзитетског блока у Нишу почетком године. Сав прикупљени новац уплаћен је банци добротинства за лечење двогодишње Таше Вучковић из Житорађе, којој хитно треба операција тумора задње лобањске јаме. Наступили су бендови: Hazel, Dexter, Gora, Voodoo, Lisilo. Одржано у дворишту Универзитета у Нишу, 17. августа (удружење ШТЕК ХАУС, СКЦ Ниш).

Фестивал дипломског филма у дворишту Универзитета у Нишу, 18, 19. и 20. августа (СКЦ Ниш).

Музички програми организовани у оквиру пратећег програма Филмских сусрета 2021, одржани у дворишту Универзитета у Нишу:

- Студентска журка у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу, 21. августа.

Концерт група: "Atlantic band" из Софије (Бугарска), "Steel Temple" из Скопља (Северна Македонија), "Monah" из Ниша (Србија), "Reactor" из Ниша, "Kramer" из Ниша, 22. августа .

Концерте два "Две боје звука", 23. августа.

Концерт Live acoustic "Milica, Car & Sole", 24. августа.

Концерт "IQV - EKV Real Tribute", 27. августа.

Организација журке "Драги Браво", 28. августа.

Концерт трибјут бенда у част Владе Дивљана, 30. августа.

Концерт кантаутора Николе Врањковића у дворишту Универзитета у Нишу, 31. августа.

Међународни студентски фестивал позоришта УРБАН ФЕСТ, у сали Позоришта лутака у Нишу, од 1. до 5. септембра.

Декоративна расвета за потребе организације манифестације Дани туризма у Нишу, у хотелу Тами трејд у Нишу, 6. септембра.

Промоције књиге у библиотеци "Стеван Сремац" у Нишу, 7. септембра.

Промоција монографије "Светислав Тиса Милосављевић - од Ниша до Бања Луке, од

војника до државника", аутора Милутина Милтојевића у дворишту Универзитета у Нишу, 7. септембра.

Донаторско вече Локалне фондације Ниш, у дворишту Универзитета у Нишу, 8. септембра.

Фестивал занатског пива, са концертима рок група из Србије, у дворишту Универзитета у Нишу, 10. и 11. септембра (удружење Министарс, СКЦ Ниш).

Представа "Саундтрек за филм који није снимљен" Радио Театар Бајсић и пријатељи, Загреб (Хрватска) у оквиру пратећег програма позоришног Фестивала "Театар на раскршћу" Народног позоришта у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу, 13. септембра.

Програм на Тргу краља Милана у Нишу поводом празника Дан српског јединства, слободе и националне заставе, 14. и 15. септембра (Град Ниш).

Концерт Николе Пејаковића Коље са бендом Гробовласници, у дворишту Универзитета у Нишу, 16. септембра.

Културно уметнички програм у Народној библиотеци "Стеван Сремац" у Нишу, 17. септембра.

Манифестација “Дан без аутомобила”, на тргу Краља Милана у Нишу, 22. септембра (Град Ниш).

Концерт групе Новембар у дворишту Универзитета у Нишу, 24. септембра.

Концерт групе Funk Shui, Ego и Short Reports у дворишту Универзитета у Нишу, 25. септембра.

Концерт Војног оркестра Оружаних снага Словачке Републике у амфитеатру на кеју у Нишу, 29. септембра (Амбасада Словачке у Србији).

Дан Треће бригаде Копнене војске, у касарни Књаз Михаило у Нишу, 8. октобра (Војска Србије).

Додела уговора о самозапошљавању у Офицерском дому у Нишу, 8. октобра (Град Ниш, Национална служба за запошљавање).

Додела захвалница и монографија члановима ОРА у Луткарском позоришту, 23. новембра (СКЦ Ниш).

Премијера комичне опере "Служавка господарица"у Народном позоришту у Нишу, 7. децембра (СКЦ Ниш).

Промоција књиге "Живот на цртицу", чији је аутор новинар и радио водитељ Дејан Грујић у Великој

сали Универзитета у Нишу, 15. децембра (СКЦ Ниш).

Прва реприза комичне опере "Служавка господарица" изведена на сцени Народног позоришта, 17. децембра (СКЦ Ниш).

Снимање новогодишњег концерта Академског хора СКЦ-а Ниш у холу Универзитета у Нишу, 24. децембра. Концерт је приказан на друштвеним мрежама и локалним телевизијама у току новогодишњих празника (СКЦ Ниш).

Новогодишњи програм у Научно технолошком парку у Нишу, 24. децембра.

Програма Новогодишњи дани у Нишу, у организацији Града Ниша, на две локације - Трг Краља Милана и Трг Стевана Сремца, 28, 29, 30. и 31. децембра 2021. године, као и 1. јануара 2022. године.