

**ИЗВЕШТАЈ**  
**О РАДУ**  
**СКЦ-а НИШ**  
**за 2023. годину**

# ИЗДАВАШТВО

Студентски културни центар Ниш објавио је током 2023. године укупно четрнаест издања, од чега десет публикација у штампаном облику, три редовна периодична броја Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „Научног подмлатка“ и једно електронско издање на компакт-диску.

У оквиру издавачке делатности Студентског културног центра Ниш у 2023. години, прва публикација која је објављена фебруара месеца је други двоброј за претходну годину Стручног часописа „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – HUMANITAS, Свеска за друштвене науке. Часопис објављује достигнућа у хуманистичким и друштвеним наукама и бави се најразличитијим темама из области права и економије. Када је реч о правним наукама, часопис објављује научне чланке из различитих правних области: правноисторијска, правнотеоријска, јавноправна, кривичноправна, грађанскоправна, трговинскоправна, правноекономска и међународноправна научна област, по моделу отвореног приступа који је доступан бесплатно за приступ објављеним чланцима, првенствено истраживача из академске заједнице, али и практичара како би се на што квалитетнији начин разматрале теме значајне за друштвену заједницу. Овај двоброј доноси следеће стручне радове: “Сретењски устав”, “Цензура и слобода штампе у Европи XIX века са посебним фокусом на Кнежевину и Краљевину Србију”, “Никола Пашић и Радикална странка – између опозиције, власти и корупције”, “Феноменолошка и етиолошка обележја компјутерског криминалитета”, “Раскид уговора о доживотном издржавању због неиспуњења уговорних обавеза” и “Злоупотреба доминантног положаја као облик повреде конкуренције у праву Републике Србије”.

У марту месецу објављен је роман савремене жанровске одреднице која меша историју и фикцију, под називом “МАЛИ РОМАН О КОНСТАНТИНУ ВЕЛИКОМ 2: ПАПИНО НАСЛЕЂЕ”, аутора Милоша Гроздановића из Ниша. У овом роману су коришћени списи и материјали који се тичу

одређених историјских догађаја и личности, а садржај романа представља уметнички израз аутора. Аутор пише на начин који га издваја из савремених књижевних струја и чини особеним, јер уједињује постмодернистичку фрагментарност са чврстом причом, додатно појачаном његовом склоношћу ка парадоксу и хумору који осцилира од игре речи до сатире. Водећи читаоца кроз мистериозну стварност и преко историје документоване енциклопедијским одредницама, писац одлучује да понуди решења која су заправо апорије и омогућава нам каледоскопско сагледавање истине. Тиме аутоиронично укида себи право свезнајућег приповедача и ставља се у исту равн са сваким тумачењем било кога ко се запути странпутицама романа. „Мали роман о Константину Великом 2“, упркос поднаслову „Папино наслеђе“, има тежиште у римском цару који је Миланским едиктом 313. године изједначио хришћанство са другим религијама и забранио прогон хришћана. „Папино наслеђе“ има више токова: један је у складу са насловом и креће из Ватикана и шири се „градом и светом“, други обухвата Ниш и околину у савремено доба, али је дијахронијски повезан са далеком прошлошћу и трећим током чија је окосница прича о Римском царству, самостално и кроз одреднице тајанствене шведске енциклопедије.

Априла је објављена збирка прича под називом „ТОМИ СТИЛ И ДРУГЕ НИШКЕ ПРИЧЕ“ аутора Драгослава Б. Петровића. Доктор социологије, музичар, диригент, композитор и аранжер, иако по рођењу Београђанин, писац већ дуже од пола века живи и ради у Нишу, што је, између осталог, резултирало и овом збирком сведочења о неким дешавањима и личностима у граду, која су оставила траг у нишким сећањима на период с краја двадесетог и почетка двадесет првог века. Кроз неколицину аутентичних новела (Лекција, Хала, Концерт, Култ, Утакмица, Судбина, Томи Стил, Клавир, Портрет, Пошаст, Докторка Кант), писаних сведеним, одмереним стилем, аутор успева да дочара и приближи читаоцу атмосферу оног времена, друштвену климу и прилике, као и догађања и ликове, чија су имена измењена, али које ће сваки Нишлија без сумње препознати. Носталгично и надасве истинито, ово штиво није само

локалног карактера, већ захваљујући ненаметљивој духовитости кореспондира са широм читалачком публиком.

У јуну, објављена је информативна двојезична брошура под називом “ХОРОВАЊЕ – МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ УНИВЕРЗИТЕТСКИХ ХОРОВА” у склопу новог фестивала Студентског културног центра Ниш. На другом Фестивалу универзитетских хорова учесници су били, поред Академског хора СКЦ под вођством проф. мр Зорана Станисављевића, Женски академски хор СКЦ под вођством проф. мр Иване Мирковић, Камерни хор “Керубини” Института УНИБЛ из Бањалуке, Република Српска, под вођством мас. Душана В. Урошевића, Мешовити хор Универзитета у Памуккале из Денизлија, Турска, под вођством др Ајкута О. Саричифтчија и Академски хор “Ангел Манолов” из Софије, Бугарска, под вођством Дарене Попове. Брошура садржи, на српском и енглеском језику, биографије хорова учесника фестивала, биографије диригентата – уметничких руководилаца хорова и програм фестивала.

Током јула, изашла је из штампе двојезична српско-енглеска информативна публикација – фестивалски буклет посвећен највећем фолклорном фестивалу у Србији, у организацији Студентског културног центра Ниш и Академског фолклорног ансамбла ОРО, под насловом „16. МЕЂУНАРОДНИ СТУДЕНТСКИ ФЕСТИВАЛ ФОЛКЛОРА, НИШ 2023“. Поред двојезичних биографија фолклорних ансамбала из Чешке (Фолклорна група “Хлубина” - Острава), Чилеа (Фолклорни ансамбл “Бафоко” - Колипули), Колумбије (“Аманекер Колумбијано - Кундинамарка), Грчке (Фолклорна група “Културни центар Гефира” - Гефира), Немачке (Ансамбл народних игара “Теа Мас” - Дрезден), Турске (Фолклорни ансамбл Факултета образовних наука - Анкара), Пољске (Студентски фолклорни ансамбл “Кракус” - Краков) и Србије (“Бранислав Нушић”- Владичин Хан, “Ремезијана” - Бела Паланка, “Коло” - Књажевац, “Соко” - Соко Бања, “Сава Јеремић” - Ражањ, “Венац” - Приштина и “Оро” - Ниш), фестивалски буклет садржи и програм и сатницу Фестивала, сценски распоред и редослед наступа. У публикацији се такође налазе и основни подаци о организатору, Академском културно-уметничком

друштву СКЦ-а, Академском фолклорном ансамблу ОРО и Нишу, граду домаћину фестивала.

У септембру, изашла је из штампе двојезична српско-енглеска информативна публикација – фестивалски буклет под насловом „19. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ СТУДЕНТСКИХ ПОЗОРИШТА URBAN FEST - ИЗНАД ОБЛАКА, НИШ 2023.“ у организацији Студентског културног центра Ниш и Академског позоришта СКЦ-а, са учесницима из Словеније, Црне Горе, Републике Српске, Босне и Херцеговине, Северне Македоније и Србије, Поред двојезичних биографија 10 омладинских и студентских позоришта из Бања Луке, Љубљане, Цетиња, Новог Сада, Крагујевца, Београда, Кочана, Косовске Митровице и Ниша – учесника фестивала, петодневног програма, редоследа и сатнице, публикација садржи и основне податке о организатору, Академском позоришту СКЦ-а и Нишу, граду домаћину, кратке сижее представа са којима позоришта учествују у такмичарском делу фестивала, као и о наградама за најбоља глумачка остварења у две такмичарске категорије, у категорији студентских и омладинских позоришта и категорији студената глуме, која додељује међународни жири.

Током октобра, изашао је из штампе први двоброј за 2023. Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – HUMANITAS, Свеска за друштвене науке.. Стручни радови представљени у овом двоброју тематски су везани за област психологије и психотерапеутике. Неке од обрађених тема у објављеним радовима јесу: “Предвиђање ставова према тражиоцима азила – веза са национализмом, конформизмом, социјалном доминацијом и отвореношћу” (управо из дефиниција појма става, а између осталог и тога да став врши утицај на људско понашање, произилази значај проучавања ставова према специфичним/рањивим популацијама као што су тражиоци азила и ставови могу да утичу на људе који доносе одлуке, од чега надаље зависи да ли ће окружење у које мигранти долазе бити хостилно према њима или подржавајуће), “Компетенције наставника у процесу инклузивног образовања – важност емоционалне

интелигенције” (концепт инклузивног образовања у Србији и у свету се мења из дана у дан и стручњаци који се баве инклузијом указују на велики значај компетенција наставника на успешност инклузивне праксе, иако практиковање инклузивног образовања зависи и од програма, планова, доступних ресурса, родитељске укључености, а компетенције по неким ауторима обухватају знања, ставове, способности, вредности), и “Изазови са којима се суочавају родитељи деце са дијагнозом поремећаја из спектра аутизма” (предмет рада јесте да укаже на то са којим се све проблемима суочавају родитељи деце са поремећајем из спектра аутизма, како их они доживљавају и на који начин превазилазе проблеме који су везани за дијагнозу њиховог детета, а циљ је анализа доступних истраживања о депресивности, предикторима за настанак стреса, емоционалном реаговању тј. емоционалној тузи родитеља, о односу родитеља према дететовом здравственом стању, као и о формалној и неформалној подршци која је пружена родитељима).

У октобру је објављена и стручна монографија др Александра В. Ђорђевића, професора Правног факултета у Нишу, “ПРИВАТНО ПРАВО У ДРЕВНОРУСКИМ ИСПРАВАМА”. Монографија је настала као резултат вишегодишњег истраживања старих руских докумената. Међу њима посебну пажњу аутору привукле су такозване берестајне грамоте, стари записи на специјално припремљеној брезовој кори. Садржина ових јединствених докумената је различита: међу њима има и обичних преписки, писама, извештаја званичних органа, али и огроман број приватноправних установа, најчешће облигационоправних уговора. Значај проучавања ових историјских списа је од непроцењивог значај за проучавање историје приватног, средњовековног, словенског и руског права. Документи су писани на руској редакцији старословенског језика. У одговарајућој правноисторијској литератури постоји превод на савремени руски језик, али су преводи на друге језике, укључујући и српски, фрагментарни и познати само у ускостручним научним круговима. Један од циљева ове студије је да поједине установе средњовековног руског и словенског права приближи ширем кругу читалаца на српском језику и да на тај начин заинтересује и подстакне млађу генерацију

истраживача да се баве запостављеним и мање познатим правноисторијским темама. Ова монографија намењена је студентима свих нивоа студија свих правних, филозофских и археолошких факултета средина које говоре српским и сродним језицима, као и широј читалачкој публици заинтересованој за историју, историју права, лингвистику, славистику и археологију.

Током новембра, изашло је из штампе издање које представља својеврсни пресек историје музичког и културолошког правца *Нови талас*, под насловом “ЗВУК СЛОБОДЕ - НОВИ ТАЛАС У ЕХ-ЈУ”, ауторке Снежане Варде. Између друге половине седамдесетих и прве половине осамдесетих година XX века у Југославији се, под утицајем светских догађања, јавља својеврсни уметнички покрет који ће остати запамћен под називом Нови талас. И данас, четрдесет година након његовог настанка, он је често тема различитих новинских чланака, телевизијских и радио емисија, серија и играних филмова. То је један од најутицајнијих покрета који је постао неизоставни део културно-уметничког и уличног живота. Нови талас је карактеристичан културни феномен који представља мешавину различитих покрета у уметности, пре свега у музици, филму и књижевности. Јавља се крајем седамдесетих година XX века, прво у Великој Британији и САД, а затим се прелива и на локалне сцене у Европи. Нови талас је био више од рок покрета – то је био бунт који је променио ток музичке сцене и створио нови звук, идентитет, али и гласно говорио о темама које до тада нису биле присутне у музици. Уз ово раздобље се често везују мишљења да је то био период слободнијег деловања, а тиме и појаве одређене друштвене критике од стране младих бендова усмерене према држави, њеним постулатима као и начину њеног функционисања. Ауторка је дала кратке биографије најважнијих актера Новог таласа из највећих центара музичких и културних дешавања у бившој Југославији (Љубљана, Сарајево, Загреб, Београд и Нови Сад), уз обиље фотографија.

У новембру, објављено је и електронско издање на компакт диску књиге резимеа под насловом “ПСИХОЛОГ У НАУЦИ + ПСИХОЛОГ У СТРУЦИ =

ДОПРИНОС ЗАЈЕДНИЦИ”, који садржи, на српском и енглеском језику, резимее стручних радова студената Департмана за психологију Филозофског факултета у Нишу и чланова Психолошког саветовалишта за студенте Студентског културног центра Ниш. Књига резимеа представљена је средином новембра на десетој Научно-стручној конференцији са међународним учешћем “Психолог у науци + психолог у струци = допринос заједници”, ове године на Голији, као и радови за које су везани резимеи. Радови су представљени у форми пленарних предавања, а нека од важнијих предавања била су: “Породична клима и потреба за драмом као предиктори интерперсоналне оријентације: прелиминарна студија”, “Примена бихејвиоралних техника и ЕМДР терапије у раду са траумама код деце”, “Психолошка саветовалишта за студенте – практичне импликације и визија за будуће генерације”, “Филозофија умећа успешног старења”, “Психо(пато)логија емпатије као социо-психолошки синдром” и “Повезаност базичних димензија личности са ризичним понашањем младих”, те креативне радионице: “Интервенције у кризи у раду са студентима”, “Примена емдр терапије у групном раду са децом и одраслима”, “Природа и заједништво - пут ка менталном благостању” и “Фитмајнд: да ли мозак може бити фит?” Циљ научноистраживачког рада Психолошког саветовалишта за студенте СКЦ-а Ниш, пре свега је откривање и примена знања у циљу повећања психолошке добробити оних који потребу за помоћи препознају и потраже.

Истог месеца, објављена је и књига прича под називом “БОМБЕ И БИДЕРМАЈЕР”, нишке новинарке и песникиње Негославе Станојевић. Већина ауторкиних прича потекла је из давнина и у преплету са данашњицом у којој не може да се укорени добила свој коначни облик. Ауторка им је маштом и осећајношћу удахнула општеважност филозофске дубине и актуелност општељудске потребе да се одреди у свом наслеђу и новонасталим светским променама. Зато су њене приче из старих и нових времена сугестивне до те мере да се са јунацима лако може идентификовати читалац. Обично остављају неку важну поруку, након своје у даху испричане приповести о томе шта и како их је снашло



у непредвидивим преломима живота. Без обзира на то што се често не потврђују у сопственом исказу, јер замишљени или стварни приповедач обично причајући о другима – говори о себи, и узимајући у обзир то да у њиховим животописима има мало психолошких продубљивања у опису и дијалогу, из којих бисмо их дубље читали, кључни поступци којима обележавају своје животе довољно су сликовити и сугестивни да их можемо разумети као потпуне личности. На примерима из стварног живота јасно се види какве све утицаје из прошлости и наслеђа на својим леђима носи сваки човек. Сликајући српско село и свој заплањски крај, ауторка успева да нам га приближи и аутентично прикаже прилике, атмосферу, особености карактера и бриге људи другог кова.

Током децембра, бележимо и излазак из штампе другог двоброја за 2023. Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – HUMANITAS – Свеска за друштвене науке. Друга свеска доноси стручне радове из области права и економије. Када је реч о правним наукама, часопис објављује научне чланке из различитих правних области: правноисторијска, правнотеоријска, јавноправна, кривичноправна, грађанскоправна, трговинскоправна, правноекономска и међународноправна научна област, по моделу отвореног приступа који је доступан бесплатно за приступ објављеним чланцима, првенствено истраживача из академске заједнице, али и практичара како би се на што квалитетнији начин разматрале теме значајне за друштвену заједницу. Овај двоброј доноси следеће стручне радове: “Људска права и слободе у Сретењском уставу”, “Пут ка Берлинском конгресу 1868 - 1878”, “Институт усвојења у упоредном праву”, “Навике играња видео игара код средњошколаца”, “Инспекцијска заштита права из радног односа” и “Признање и ток поступка за признање страних судских одлука”.

У децембру, објављено је и последње издање СКЦ-а Ниш за текућу календарску годину. Реч је о историографској монографији “СПОЉНИ ПОСЛОВИ - ДИПЛОМАТСКИ ДОКУМЕНТИ - ИСТОЧНА ПИТАЊА - БЕРЛИНСКИ КОНГРЕС, 1878. (AFFAIRES ETRANGÈRES - DOCUMENTS DIPLOMATIQUES - AFFAIRES D'ORIENT - CONGRÈS DE BERLIN, 1878.”,

у преводу Саше Миљковића из Ниша. Реч је о дипломатској преписци највећих европских сила деветнаестог века која је предходила и пратила Берлински конгрес, састанак представника шест великих сила у Европи (Русија, Велика Британија, Француска, Аустроугарска, Италија и Немачка), Османског царства и четири балканске државе (Грчка, Србија, Румунија и Црна Гора). Конгрес је сазван ради ревизије Сан-стефанског мира (потписаног марта 1878. године), којим је завршен Руско-турски рат. Према тим, претежно од стране Русије диктираним преговорима, Османско царство би изгубило велики део своје пређашње контроле над Балканом, а требало је да буде створена Велика Бугарска (ефективно руски сателит) која би укључила највећи део данашње Северне Македоније, те делове Србије до Ниша, Албаније и Грчке. Овим споразумом је било предвиђено да Србија, Црна Гора и Румунија добију државну независност. Исход преговора је био Берлински мир, који се састојао из признања Румуније, Србије и Црне Горе као суверених држава и Бугарске као аутономне кнежевине под отоманским суверенитетом.

# ПСИХОЛОШКО САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ СКЦ-а НИШ

У току 2023. године активно се одвијала делатност Психолошког саветовалишта за студенте Студентског културног центра Ниш. Психолошко саветовалиште за студенте је било отворено сваког радног дана у периоду од 15 до 19 часова, а уторком од 11 до 15 часова за тријажерски и саветодавни рад са студентима, док су терапеути обављали индивидуални психотерапијски рад са клијентима Саветовалишта. У Марту, Психолошко Саветовалиште је поново покренуло онлајн саветовање, како би били доступни за повећан број клијената који нам се јављао. За то време, редовна дежурства су се одвијала уживо а клијенти су могли да нас контактирају и путем Facebook странице, Skype-а, Instagram-а, и e-mailа. У Саветовалишту је ангажовано 42 волонтера (од тога 9 психотерапеута и 33 волонтера).

Одржавани су редовни састанци унутар сектора које воде координатори, као и састанци свих волонтера које води проф. др Душан Ранђеловић, руководилац Саветовалишта, а којима је присуствовала и проф. др Бојана Димитријевић, супервизор рада Психолошког саветовалишта. Одржаване су групе подршке за волонтере саветовалишта на месечном нивоу, као и супервизијске групе за чланове саветодавног сектора које воде Кристијан Пешић и Никола Јованчић, координатори Саветодавног сектора, уз менторство проф. др Бојане Димитријевић.

Активности Психолошког саветовалишта за студенте СКЦ-а подржане су од партнерских организација – Савеза студената Универзитета у Нишу, Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Филозофског факултета у Косовској Митровици, Факултета заштите на раду Универзитета у Нишу, Факултета за правне и пословне студије „Др Лазар Вркатић“, Клинике за

заштиту менталног здравља Клиничког центра Ниш, Центра за развој каријере, Центра за подршку студентима Универзитета у Нишу.

Едукативне активности окупиле су око 500 студената у току године, уживо и на онлајн активностима (вебинари, трибине, радионице, интерактивна предавања) као и велики број учесника на уличној акцији и Сајму менталног здравља.

Сектор за научно-истраживачку делатност је ове године досегао отприлике 250 студената. У истраживању „Човек је човеку вук? Ментално здравље младих и интерперсонални односи“ учествовало је око 200 испитаника. Циљ овог истраживања био је стећи бољи увид у ментално здравље младих и његовој повезаности са интерперсоналним односима, превасходно односима у породици. Прелиминарни резултати овог истраживања представљени су на јубиларној 10. конференцији Психолошког саветовалишта за студенте под називом „Психолог у науци + психолог у струци = допринос заједници“ пред осталим учесницима конференције којих је било око 50. Назив рада је: „Породична клима и потреба за драмом као предиктори интерперсоналне оријентације: прелиминарна студија“. Такође, представљен је и рад „Психолошка саветовалишта за студенте – практичне импликацијеи визија за будуће генерације“. У децембру је завршена припрема новог броја часописа Хуманитас – свеска за друштвене науке (LIV, 1-2/2023).

Саветодавни сектор је на свим пољима (теле-апел служба, интернет, Skype, директно саветовање, психотерапија) остварио оптималне учинке. Волонтери су наставили да раде као **волонтери саветници** што значи да су клијенти поред тријаже, могли да учествују у психолошком саветовању до пет сусрета. Овакав начин рада се показао као веома успешан, делотворан, и прилагођен студентској популацији. Овај напредак у раду је праћен супервизијама и обукама са координатором сектора, као и са проф. др Бојаном Димитријевић. У директном раду са волонтерима који дежурају сваког радног дана, лично или путем сос линије, помоћ је добило **89 студената**. Од **89** клијената који су се јавили волонтерима Психолошком саветовалишту 78% је било женског пола, 22% мушког. Највише је било студената Филозофског факултета у Нишу,

око 25%, затим са Електронског и Медицинског и за по 19% и 13%, и мањи број клијената са осталих факултета. Такође је било и неколико клијената из средњих школа. Директним саветовањем обављено је **199** интервенција. *Skype* саветовањем током године обављено је **29** интервенција. Интернет саветовањем преко маила обављено је **27** интервенција. Преко Facebook-а/Instagramа, јавило се **39** клијената. Помоћ студентима такође је пружана сваког радног дана, индивидуалним сусретима са терапеутима различитих терапијских праваца. Помоћ од стране индивидуалних терапеута добило је **11** студената, а путем директног саветовања **32** клијената. У оквиру *Skype* саветовања, помоћ су добила **3** клијента, док су путем маил саветовања помоћ добила **13** клијената. Остатак клијената је искористило услуге психолошке тријаже. Током године одржано је **218** индивидуалних психотерапијских сеанси, и **228** саветодавних сеанси. Поред тога, одражан је **1** сусрет у вези професионалне оријентације и каријерног саветовања.

---

**СЕКТОР**

**БРОЈ КОРИСНИКА**

---

Сектор за научно истраживачку делатност

Око 200 учесника

Сектор за едукативне активност

Око 500 учесника\*

Сектор за саветодавни рад

102 клијената

Сектор за терапијски рад

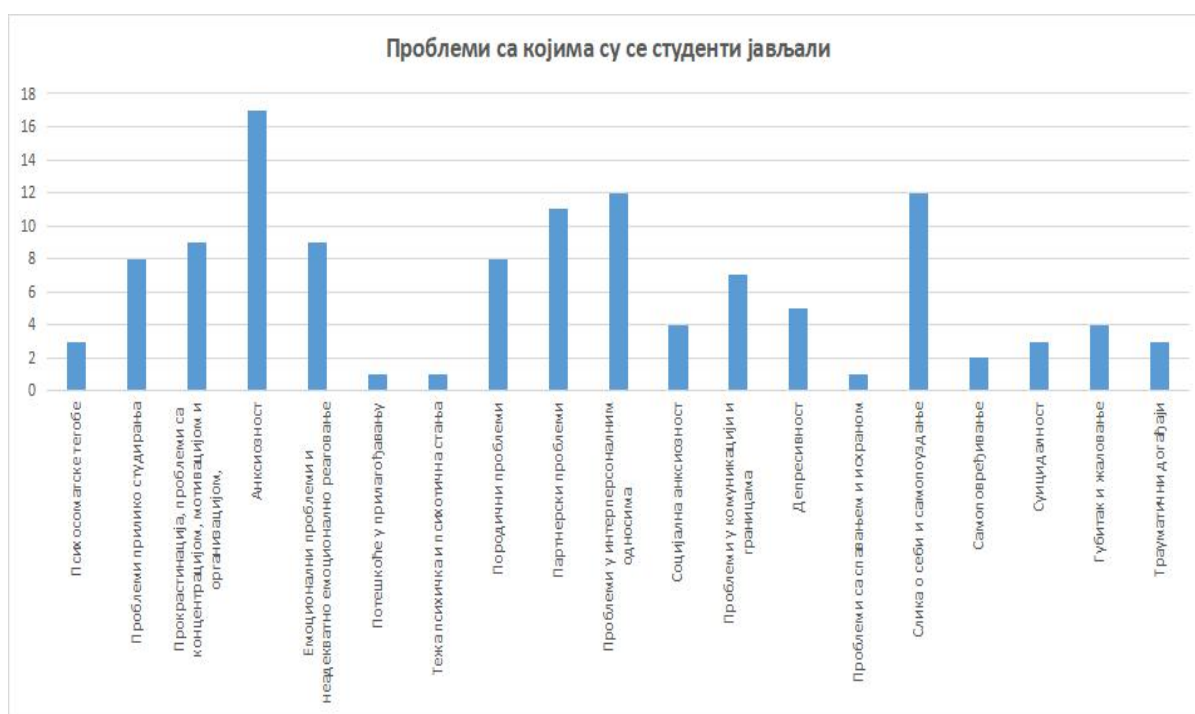
11 клијената

---

Због тога што су неке активности биле одржане онлајн, огроман број прегледа и дељења је остварен преко друштвених мрежа Facebook, YouTube, Instagram и на такав начин је наш садржај био доступан тренутним и потенцијалним клијентима.

Најчешћи проблеми са којима су студенти јављали током 2023. године били су анксиозност, проблеми у интерперсоналним односима, проблеми са сликом о себи и самопоуздању, и партнерски проблеми. Поред тога, остали проблеми и потешкоће са којима су се клијенти јављали су емоционални проблеми, прокрастинација, проблеми са

концентрацијом, мотивацијом и организацијом, проблеми приликом студирања, породични проблеми, проблеми у комуникацији и границама, депресивност, социјална анксиозност, губитак и жаловање, психосоматске тегобе, трауматична искуства, суицидалне мисли, самоповређивање, проблеми са спавањем и исхраном, психотичност. Као примарни или секундарни симптоми, анксиозност, страх, збуњеност, лоша слика о себи, неадекватна комуникација и постављање граница, били су присутни код више од половине оних који су се обратили за помоћ.



### ЈАНУАР

**17.01.** Одржана је радионица за волонтере Саветовалишта на тему *Етичке дилеме у раду са клијентима*. Радионицу је одржала Кристина Милевић, волонтерка Психолошког Саветовалишта.

**17.01** Објављен је први број часописа *Хуманитас*,

**28.01.** Одржан је први сусрет Групе за лични раст и развој. Група је намењена волонтерима Психолошког саветовалишта за студенте као подршка у превазилажењу њихових проблема и унапређењу квалитета живота. Групу води Маја Петковић, волонтер Психолошког Саветовалишта, гешталт психотерапеут у супервизији.

### ФЕБРУАР

**24.02.** Одржана је радионица за волонтере Саветодавног сектора на тему "Специфичности првог разговора са клијентом". Радионицу су одржали Кристијан Пешић, координатор Саветодавног Сектора и Никола Јованчић, заменик координатора.

**26.02** . Објављен је нови текст на блогу Психолошког Саветовалишта на тему *Онлајн дискурс о Менталном здрављу*. Ауторка текста је Исидора Спасић.

### МАРТ

**04.03.** Одржан је семинар у Великој сали Универзитета у Нишу под називом "Од табуа до тренда - разговор о менталном здрављу на друштвеним мрежама". Предавачи на семинару су били Никола Ћировић, асистент на Департману за психологију Филозофског факултета у Нишу, доц. др Немања Крстић са Департмана за социологију Филозофског факултета у Нишу и Маја Делибашић, психолошкиња и Трансакциона аналитичарка. У оквиру промоције семинара, волонтери су гостовали на ТВ Зони и посетили Филозофски факултет у Нишу.

**21.03.** Одржан је други део радионице за волонтере Саветодавног сектора на тему *Етичке дилеме у раду*. Водитељка радионице била је Кристина Милевић, волонтерка Саветодавног сектора.

**27.03.** Психолошко Саветовалиште за студенте је поново покренуло онлајн саветовање које ће обављати волонтери Саветодавног сектора преко Скајпа.

**27.03.** Обављени су индивидуални интервјуи са волонтерима Истраживачког сектора ради побољшања функционисања сектора, као и због размене нових идеја за унапређење рада.

#### АПРИЛ

**01.04.** Одржана је трибина „Враћање себи“, у Великој сали Универзитета у Нишу, на коме је предавач била доц. др Марија Пејичић. На трибини је било речи о позитивним аспектима самоће, а посетиоци су имали прилику и да науче како могу да доживљавају и регулишу своја осећања.

**21.04.** Истраживачки сектор је завршио са писањем нацрта за ново истраживање из области менталног здравља младих.

#### МАЈ

**11.05.** Четири нове волонтерке су се придружиле Саветодавном сектору.

**18.05.** Одржана је радионица за волонтере Саветодавног сектора на тему *Грешке као неопходно развојно искуство*. Радионицу су водили Кристијан Пешић и Никола Јованчић, координатори Саветодавног сектора.

**31.05.** Одржана је улична акција „Системи подршке“. Циљ акције био је да људе подсетимо да се не морају сами носити са својим проблемима, информишемо о начинима тражења и добијања подршке, и како пружити подршку другима.

#### ЈУН/ЈУЛ

**02.06.** Одржан је тим билдинг за волонтере Психолошког Саветовалишта.

**16.06.** У оквиру Дана Универзитета, у Великој сали Универзитета у Нишу, одржан је семинар под називом “Стрес као животни сапутник”. Предавачи на семинару били су Душан Влајић - психолог, асистент Филозофског факултета у Нишу на Департману за психологију и релациони ТА психотерапеут у едукацији, Даринка Илић - психолог, координатор истраживачког сектора Психолошког саветовалишта за



студенте, и др Милош Ракић - специјалиста психијатрије и породични психотерапут под супервизијом. Семинар је окупио око 90 посетилаца. У склопу промоције семинара, волонтери Андрија Радоњић и Јелена Копривица, гостовали су на ТВ Зони.

**19.06.** Истраживачки сектор је наставио са промоцијом истраживања *Човек је човеку вук? Ментално здравље младих и интерперсонални односи*, и са прикупљањем узорка.

## СЕПТЕМБАР

**11.09. - 13.09.** У сарадњи са Џедајским покретом и Центра за породични смештај и усвојење, Психолошко Саветовалиште је учествовало на пројекту *Сила прати храбре*. Волонтерке Милица Ђорђевић и Наталија Јовановић и координатор истраживачког сектора, Даринка Илић су у склопу активности пројекта, одржале четири психоедукативне радионице на Власини. Радионице су се тичале асертивне комуникације, менталне хигијене, самопоуздања и јавног наступа и превенције насиља у партнерским и емоционалним односима.

## ОКТОБАР

**10.10.** Одржан је 11. Сајам Менталног здравља под називом "У здравим навикама здрав дух". Сајам је одржан у холу зграде Универзитета, а посетиоци су имали прилику да сазнају како су навике повезане са нашим менталним здрављем, како се навике формирају, да учествују у занимљивим експериментима и да сазнају како им навике могу помоћи у остваривању њихових циљева. Гости овогодишњег сајма били су Филозофски факултет Ниш и Џедајски покрет.

**16.10.** Одржани су састанци Организационог и Програмског одбора за X научно – стручну конференцију под називом „Психолог у науци + психолог у струци = допринос заједници“.

**24.10** Истраживачки сектор је послао два апстракта за учествовање на нашој конференцији „Психолог у науци + психолог у струци = допринос заједници“, где је један рад представљао прелиминарне студију овогодишњег истраживања „Човек је човеку вук – ментално здравље младих и интерперсонални односи“.

## НОВЕМБАР

**10-12.11.** Одржана је јубиларна десета Научно-стручна конференција са међународним учешћем на тему “Психолог у науци + психолог у струци = допринос заједници”. Конференција је одржана на Голији, од 10. до 12. новембра. Учесници су имали прилику да присуствују пленарном предавању проф. др Јелене Опсенице-Костић на тему *Не можеш са њима, не можеш без њих - онлајн друштвене мреже*, пленарном предавању проф. др Милене Белић на тему *Селф презентација - између знања о личности и захтева реалности*, слободним саопштењима, радионици проф. др Небојше Милићевића на тему *Примена бихејвиоралних техника и ЕМДР терапије у раду са траумама код деце*, радионици наших волонтера Милана Милановића и Вука Петровића на тему *ФитМајнд: Да ли мозак може бити фит*, и тим билдинг радионици коју су одржале Дуња Ђорђевић, Милица Стојановић, и Јелена Илића на тему *Природа и заједништво - пут ка менталном благостању*. Конференцији су присуствовали волонтери Психолошког Саветовалишта, студенти са Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, проф. др Бојана Цвејић, главни супервизор Психолошког Саветовалишта, а онлајн су се прикључили и учесници из других градова.

**14.11.** Обављен је пријем нових психотерапеута у Психолошко Саветовалиште за студенте. Шест нових психотерапеуткиња под супервизијом су се прикључиле Саветодавном сектору.

**16.11.** Одржан је други део радионице о Административној улози и одговорности волонтера саветника. Радионицу је одржала Кристина Милевић, волонтерка Психолошког Саветовалишта.

## ДЕЦЕМБАР

**14.12.** У склопу Недеље Департмана за психологију на Филозофском факултету у Нишу, одржано је предавање на тему *Стрес није увек дистрес*. Предавање су одржале Дуња Ђорђевић, заменица координатора Едукативног сектора, Исидора Спасић и Јелена Копривица – волонтерке едукативног сектора.

**22.12.** Одржан је тим билдинг Саветовалишта.

**24.12.** Објављен је нови блог - *Празници су тамо где је притисак – када се уместо еуфорије јаве депресивност и усамљеност.* Ауторка текста је Исидора Спасић, волонтерка Едукативног сектора.

**26.12.** Припремљен је нови број часописа Хуманитас (1-2/2023) – свеска за друштвене науке.

# ТРИБИНСКИ ПРОГРАМ

У сарадњи са Факултетом спорта и физичког васпитања из Ниша и Удружењем кошаркашких тренера Србије, организована је трибина о савременом тренутку кошарке у свету и у Србији, на којој је говорио селектор репрезентације **Светислав Пешић**, а модератор је био проф. др Миодраг Коцић, са Факултета спорта и физичког васпитања у Нишу. Трибина је одржана у Великој сали Универзитета у Нишу, 18. фебруара, у оквиру финалног турнира Купа Радивоја Кораћа за кошаркаше.

Промоција књиге **“Ходочашће на Крф”**, аутора Љубомира Сарамандића, у Великој сали Универзитета у Нишу, 2. марта. Љубомир Сарамандић је кустос Српске куће на Крфу и у овој књизи је излагао чињенице, али остварује и уметничку дистанцу. Објавио је више књига, а био је и стручни консултант у два филма: “Где цвета лимун жут” и “Плава гробница”. У програму је учествовао и Академски хор СКЦ-а Ниш.

Промоција књига **“Ново варварство”** и **“Митска аура смрти”**, аутора др Бојана Јовановић, у Великој сали Универзитета у Нишу, 6. априла. Бојан Јовановић је етнолог и антрополог, који је радио као научни саветник Балканолошког института САНУ. Поред аутора говорили су: др Љиљана Гавриловић - антрополог, др Весна Марјановић - антрополог, др Предраг Шарчевић - антрополог и Драгана Јовановић, глумица Народног позоришта Ниш.

Промоција књиге **“Менует у шејтановима папучама”**, ауторке Милкице Милетић, 20. априла, у сали 8 Универзитета у Нишу. Поред ауторке, на промоцији је говорио и Зоран Богнар - уредник у Дерети.

Промоција књиге **“Карневал бола - ђавоља соната за малог човека”**, аутора Карла Астрахана, 9. маја, у Великој сали Универзитета у Нишу.

Промоција романа **“Осмех оптуженика”**, аутора Срђана Јовића, 11. маја, у сали СКЦ-а Ниш. Поред аутора, на промоцији су говорили и проф. Др Тамара Миленковић Керковић и Александра Стојадиновић Јовић.

Промоција **“Мали роман о Константину Великом 2 - Папино наслеђе”**, аутора Милоша Гроздановића, 5. јуна, у Археолошком парку Медијана у Нишу. На промоцији је, поред аутора, говорио и др Велибор Петковић, са Филозофског факултета у Нишу.

Трибина **“Улога карикатуре у новинарству”**, одржана 17. маја у сали СКЦ-а Ниш, на којој су говорили Саша Димитријевић, карикатуриста, проф. др Зоран Арачки и др Велибор Петковић, новинар и асистент на Филозофском факултету у Нишу.

Промоција **“Томи Стил и друге приче”**, аутора Драгослава Петровића, 7. јуна, на Археолошком налазишту Медијана у Нишу. На промоцији су говорили аутор књиге и проф. др Ђокица Јовановић.

Промоција романа **“Даске”**, аутора Уроша Димитријевића, 6. јула, у сали СКЦ-а Ниш, на коме су, поред аутора, говорили и Иван Динић социолог и фоторепортер и Тамара Митровић, уредник издања.

Промоција романа Вање Булића **“Милутинов грех”** и **“Рупе у глави”**, 28. августа, у дворишту Универзитета у Нишу. Поред аутора, на промоцији је говорио и Карло Астрахан оснивач и уредник издавачке куће “Liberland”.

Промоција монографије **“Бан Милосављевић”**, о Светиславу Тиси Милосављевићу, бригадном генералу, министру у Краљевини Југославији, првом бану у Бањалуци, аутора историчара мр Зорана Пејашиновића, 15. септембра у сали Официрског дома у Нишу. На промоцији су поред аутора говорили и државни секретар у Министарству просвете проф. др Небојша Ранђеловић са Правног факултета у Нишу и историчар из Ниша мастер историје Милутин Милтојевић. У музичком

делу програма наступили су Ана Марковић из Бања Луке и Марко Милисављевић из Ниша.

Промоција књиге **“Звук слободе - Нови талас у екс ЈУ”**, коју је издао СКЦ Ниш, ауторке Снежане Варде, 7. новембра у кафе клубу “Салун 1995”. На промоцији су говорили, поред ауторке: проф. мас Александар Седлар, композитор и диригент, професор на Факултету уметности у Нишу, проф. мр Драган Томић, професор на Факултету уметности у Нишу и иван Феце Фирчи, музичар. У музичком делу наступио је бенд

Књижевно вече **“Скице за портрет Маје Херман Секулић”**, одржано 24. новембра, у сали број 8 Универзитета у Нишу. Маја Херман Секулић је међународно призната српска ауторка која иза себе има 24 књиге поезије и прозе преведене на 27 језика, а и сама се бави преводилачким радом. Носилац је великог броја међународних признања, награда и титула што је чини једном од наших најнаграђиванијих књижевница у свету у 21. веку. На промоцији је говорио Драгољуб Којчић, публициста, уредник и дугогодишњи уредник Завода за уџбенике Републике Србије, модератор је био др Велибор Петковић.

Трибина **“Како вештачка интелигенција мења медије и културу”**, на којој је говорила др Маја Вукадиновић. Она је дипломирала филмску и телевизијску продукцију на Факултету драмских уметности у Београду, а специјализацију и магистратуру је завршила на New School у Њујорку у области студије медија, након чега је докторирала на ФДУ у Београду. Трибина је одржана 7. децембра, у сали број 8 Универзитета у Нишу.

Промоција књиге **“Апсинт са Лотреком”**, ауторке проф. Др Сање Домазет, са Факултета политичких наука Универзитета у Београду, 7. децембра, у сали број 8 Универзитета у Нишу.

Промоција књиге **“Звук слободе - Нови талас у екс ЈУ”**, коју је издао СКЦ Ниш, ауторке Снежане Варде, 8. децембра у Контакт галерији СКЦ-

а Крагујевац. На промоцији су говорили, поред ауторке: проф. мр Драган Томић, професор на Факултету уметности у Нишу и Иван Феце Фирчи, музичар.

Промоција књиге “**Звук слободе - Нови талас у екс ЈУ**”, коју је издао СКЦ Ниш, ауторке Снежане Варде, 12. децембра у Дому културе Студентски град у Београду. На промоцији су говорили, поред ауторке: проф. мас Александар Седлар, композитор и диригент, професор на Факултету уметности у Нишу, проф. мр Драган Томић, професор на Факултету уметности у Нишу и Иван Феце Фирчи, музичар.

# АКАДЕМСКИ ХОР

Програмске активности и наступи Академског хора у 2023. години су се одвијали са акцентом датим на учешћу у реализацији 2. Међународног фестивала универзитетских хора “ХОРОВАЊЕ”, традиционалним концертима и наступима поводом обележавања градских и државних празника и јубилеја и гостовањима у земљи и иностранству.

Свој први наступ Академски хор, добитник највишег градског признања Награде 11. јануар за 2022. годину, коју додељује Скупштина Града Ниша, наступио је у програму Свечане седнице 11. јануара, у Народном позоришту у Нишу. Овом приликом је Академском хору додељена награда, као и осталим добитницима: Народно позориште у Нишу, Мирослав Величковић, аутор књиге “Споменици војника и ратника на Старом гробљу”, Ђовани Антониоли, сувласник фирме “Олимпиас”, бившег Бенетона, и Жељко Мирковић, редитељ из Ниша.

У оквиру програма промоције књиге “Ходочаће на Крф” Љубомира Сарамандића, кустоса музеја на Крфу, Академски хор је наступио 02. марта, у Великој сали Универзитета у Нишу.

Академски хор наступио је на отварању Сајма туризма у Нишу, у ВИП сали Хале Чаира, 30. марта.

Турнеја Академског хора у Словенији и Аустрији организована је од 19. до 23. априла. Концерт у Грацу (Аустрија) одржан је 20. априла, у Црква Св. Андреа.

Концерт у Јесеницама (Словенија), одржан је 21. априла, у Позоришту *Тоне Чуфер*.

Концерт на Бледу (Словенија), одржан је 22. априла, у Позоришту на Тврђави.



Институт Радон у Нишкој Бањи угостио је лекаре - кардиологе из целе Србије, а на свечаном програму отварања Конгреса наступио је Академски хор, 11. маја у сали хотела.

Премијера опере “Чаробна фрула” В.А. Моцарта, рађена у копродукцији Народног позоришта Ниш и Нишког симфонијског оркестра одржана је 24. маја, у Народном позоришту Ниш, у чијем извођењу је учествовао и Академски хор.

Друго извођење опере “Чаробна фрула” В.А. Моцарта, било је 25. маја, у сали Народног позоришта Ниш.

Свечани концерт у оквиру програма обележавања Градске славе Ниша - Свети Цар Константин и Царица Јелена, одржан је на Археолошком локалитату Медијана у Нишу 03. јуна, уз учешће Академског хора.

Концерт Академског хора, у оквиру Међународног фестивала *МУЗИЧКИ ЕДИКТ*, одржан је 05. јуна у Саборном храму у Нишу.

Други Међународни фестивал универзитетских хора “ХОРОВАЊЕ” одржан је од 08. до 10. јуна, у организацији СКЦ-а Ниш и Академског хора. Концерти су одржавани у Дворишту Универзитета у Нишу, осим последње вечери када су због лоших временских услова оджани и Холу Универзитета. Диригент Академског хора, проф. мр Зоран Станисављевић је уметнички директор Фестивала.

Првог дана, 08. јуна, одржан је Концерт Академског хора поводом Дана Универзитета у Нишу у форми отварања Фестивала.

У фестивалском програму наступио је Женски академски хор СКЦ-а и Крагујевачко певачко друштво СКЦ-а Крагујевац.

У петак, 09. јуна, своје хорско умеће показали су Камерни хор „Керубини“ Конфуцијевог института и Универзитета у Бањој Луци, као и Мешовити хор Универзитета Памукале из Денизлија (Турска).

Последњег дана Фестивала, 10. јуна, наступили су Мешовити хор „Маестрини“ Факултета уметности из Ниша и Академски хор „Ангел Манолов“ из Софије (Бугарска).

Свих фестивалских вечери, у правој универзитетској хорској атмосфери, сами учесници и љубитељи хорске музике, својим наступима и дружењима поново су показали да овај фестивал има зацртан пут и да сами певачи, како су и нагласили, настављају да у Хоровање улажу оно што најбоље знају – музику и песму и да ће на тај начин ширити добар глас широм света.

Опера “Чаробна фрула” В.А. Моцарта изведена је 15. јуна, у Народном позоришту Ниш.

Универзитет у Нишу доделио је Академском хору СКЦ-а Ниш Повељу Универзитета у Нишу поводом 50 година постојања, на свечаној седници Савета Универзитета у Нишу, одржаној 16. јуна. Академски хор је наступио у програмском делу седнице.

Турнеја Академског хора у Северној Македонији и учешће на 50. Интернационалном фестивалу хорова ТЕХО у Тетову, реализована је 24. и 25. јуна.

Опера “Чаробна фрула” В.А. Моцарта, изведена је 27. јуна, Народно позориште Ниш.

Опера “Чаробна фрула” В.А. Моцарта, изведена је 21. августа, на Градском тргу у Смедеревској Паланци, у оквиру програма Културно лето.

Учешће Академског хора на Интернационалном хорском фестивалу “Драган Шуплевски” у Скопљу (Северна Македонија), од 22. до 23. августа.

Важан јубилеј за све Нишлијке и Нишлије - Три века нишке Тврђаве, 300-ти рођендан симбола нашег града, концертом је обележио и нишки Симфонијски оркестар, уз учешће Академског хора, 21. септембра, на Летњој позорници у Тврђави.

Наступ поводом обележавања Дана Факултета спорта и физичког васпитања у Нишу, 20. октобра у Научно технолошком центру у Нишу.

Поводом Дана Грађевинско архитектонског факултета у Нишу, Академски хор је наступио 14. децембра у амфитеатру Факултета.

Поводом Дана Машинског факултета у Нишу, Академски хор је наступио 15. децембра у амфитеатру Факултета.

Наступ на Интернационалном Божићном фестивалу хорова у Тирваносу-Лариса (Грчка), од 15. до 17. децембра.

Свечани Новогодишњи концерт Академског хора, одржан је 26. децембра, у сали Нишког симфонијског оркестра, уз учешће Женског академског хора и бројних солиста.

# ЖЕНСКИ АКАДЕМСКИ ХОР СКЦ-а НИШ

Наступи Женског хора су у 2023. години отпочели **26. јануара**, учешћем у програму Светосавске академије, у свечаној сали Филозофског факултета у Нишу.

Концерт - ауторско вече Александра Седлара, професора на Факултету уметности Универзитета у Нишу, одржано је уз учешће Женског академског хора, у препуној сали Нишког симфонијског оркестра, **23. фебруара**.

Женски академски хор наступио је на програму отварања Симпозијума пулмолога Србије, у сали Официрског дома у Нишу, **02. марта**.

На отварању Симпозијума ОРЛ, Женски академски хор је наступио у сали Хотела Гранд, на Копаонику, **31. марта**.

Свечано потписивање Протокола о сарадњи Студентског центра Ниш и Студентског центра Охрид, одржано је **07. априла** у Свечаној сали Универзитета у Нишу. У свечаном програму је наступио Женски академски хор.

Наступ Хора на свечаности 75 година рада и постојања Историјског архива Ниш, **25. априла**.

На отварања Конгреса нефролога Србије, Женски академски хор је наступио у сали Универзитета у Нишу, **28. априла**.

Поводом обележавања Битке на Чегру, Женски академски хор је наступио на истоименом брду крај Ниша, **31. маја**.

Традиционалним наступом у програмима обележавања Градске славе Ниша - Свети Цар Константин и Царица Јелена, Хор је и ове године обогатио серију својих извођења, код Београдске капије Нишке тврђаве, **01. јуна.**

На 2. Фестивалу универзитетских хорова "ХОРОВАЊЕ", чији је организатор СКЦ Ниш, Женски академски хор је наступио прве вечери, поводом обележавања Дана Универзитета у Нишу и отварања Фестивала у дворишту Универзитета, **08. јуна.**

На промоцији доктора наука поводом обележавања Дана Универзитета у Нишу, Хор је наступио у Великој сали Универзитета, **13. јуна.**

Наступ Хора у Научно - технолошком центру у Нишу, на научној конференцији, **29. јуна.**

Наступ Хора на отварању конгреса српског анатомског друштва, амфитеатар Медицинског факултета, **21. септембар.**

Турнеја Женског академског хора и учешће на 8. Међународном фестивалу хорова у Херцег Новом, Црна Гора. Са овог путовања вратили су се са освојеном златном медаљом у категорији омладинских хорова. Турнеја је трајала од **5. до 9. октобра.**

Поред наступа на Фестивалу у Херцег Новом, одржан је и концерт у Требињу, у Музеју Херцеговине, БиХ - Република Српска, **06. октобра.**

Наступ Академског женског хора на свечаности поводом Дана Медицинског факултета у Нишу, амфитеатар Факултета, **19. октобра.**

Наступ хора на Сајму образовања и 66. Сајму књига у Београду, у оквиру промоције студентских културних центара Србије, на штанду Министарства просвете, **28. октобра.**

У великој сали Универзитета у Нишу, Хор је наступио на свечаном програму у организацији Филозофског факултета у Нишу, **24. новембра.**

Наступ Женског академског хора на отварању 20. Међународне конференције *Човек и радна средина*, у организацији Факултета заштите на раду у Нишу, амфитеатар Факултета заштите на раду, **7. децембра.**

Наступ на свечаности поводом доделе захвалница Ковид лекарима, у организацији Српског лекарског друштва, у Великој сали Универзитета у Нишу, **12. децембра.**

Дан Института Нишка Бања, наступ Хора на свечаности у сали стационара Радон, **26. децембра.**

Година је завршена наступом на свечаном Новогодишњем концерту Академског хора СКЦ-а Ниш, у сали Нишког симфонијског оркестра, **26. децембра.**

# АКАДЕМСКИ ФОЛКЛОРНИ АНСАМБЛ “ОРО”

Академски фолклорни ансамбл ОРО почео је са радом и редовним пробама **16. јануара 2023. године.**

Први наступ је одржан **25. фебруара** у Медвеђи, где је припремни ансамбл био гост на годишњем концерту КУД-а „Медвеђа“ из Медвеђе код Трстеника.

Ансамбл ОРО је **3. марта** наступао са Градским играма у хотелу New City у Нишу, на отварању Академије респираторне медицине Србије.

Ансамбл ОРО је наступао **31. априла** у хотелу Гранд на Копаонику, на Конгресу ОРЛ Србије.

Ансамбл ОРО је **7. априла** у Народном позоришту у Нишу одржао годишњи концерт. Гост на концерту је био Академски фолклорни ансамбл „Светозар Марковић“ СКЦ-а Крагујевац.

Ансамбл ОРО је **9. априла** наступао у Крагујевцу, као гост на годишњем концерту АФА „Светозар Марковић“ СКЦ-а Крагујевац.

Ансамбл ОРО је наступио у Нишу **22. априла**, у Саборној цркви поводом освешћења споменика Патријарху Иринеју.

Дечије групе Ансамбла ОРО су **29. априла** одржале концерт у парку Чаир у Нишу, поводом обележавања Дечије недеље у Нишу.

Први ансамбл је **3. јуна** наступао у археолошком налазишту Медијана у Нишу, поводом обележавања Градске славе Ниша - Свети Цар Константин и Царица Јелена.

У дворишту Универзитета у Нишу **26. јуна** одржан је завршни концерт за ову школску годину, на коме су учествовале све дечије групе Ансамбла ОРО, припремни ансамбл и школа фолклора. Овим наступом је завршена сезона за све групе (дечије, припремни ансамбл и школа фолклора), осим Првог ансамбла, који је наставио са радом, припремајући се за Међународни студентски фестивал фолклора у Нишу и турнеје у иностранству.

Од **29. јуна до 2. јула** Ансамбл ОРО је био на турнеји у Бањалуци, где је учествовао на 8. Фестивалу српског фолклора, у организацији АНИП "Веселин Маслеша".

Традиционални, 16. по реду, **Међународни студентски фестивал фолклора**, у организацији СКЦ-а Ниш, одржан је од **16. до 20. јула**. Учесници су били:

1. Фолклорни ансамбл „Хлубина“ Острава, Чешка Република
2. Фолклорна група „Бафоко“, Колипули, Чиле
3. Фолклорна група Културног центра Гефира, Грчка
4. Фолклорна група „Аманекер Колумбијано“, Кундинамарка, Колумбија
5. Ансамбл народних игара „Теа Мас“ са Техничког универзитета Дрезден, Немачка
6. Фолклорна група Факултет образовних наука Универзитета у Анкари, Турска
7. Студентски фолклорни ансамбл „Кракус“ са Универзитета за науку и технологију из Кракова, Пољска
8. Ансамбл народних игара и песама КиМ „Венац“ Грачаница - Приштина, КиМ, Србија
9. Академски фолклорни ансамбл ОРО СКЦ-а Ниш



Фестивал је отворен **16. јула** дефилеом кроз Обреновићеву улицу, а након тога је одржан концерт на Летњој позорници у нишкој Тврђави. Ансамбл ОРО је отворио фестивал са Играма из околине Бујановца.

Затварање Фестивала је било **20. јула** дефилеом кроз Обреновићеву улицу, а након тога је одржан концерт на Летњој позорници у нишкој Тврђави. Ансамбл ОРО је затворио фестивал са Играма из Биначке Мораве.

### **ПРОГРАМ 16. МЕЂУНАРОДНОГ СТУДЕНТСКОГ ФЕСТИВАЛА ФОЛКЛОРА - НИШ 2023.**

#### **НЕДЕЉА, 16. јул 2023.**

19.00– ДЕФИЛЕ учесника, Ниш

Улица Обреновића

20.30 – СВЕЧАНО отварање

Летња позорница у Тврђави

#### **ПОНЕДЕЉАК, 17. јул 2023.**

21.00 - КОНЦЕРТ Кореодрама „700 – Венац игра у славу 700 година манастира Грачаница“ на Летњој позорници у нишкој тврђави Ансамбла народних играра и песама Косова и Метохије “Венац” - Приштина - Грачаница

20.30 - КОНЦЕРТ у Владичином Хану

(Колумбија, Грчка, КУД “Бранислав Нушић”)

20.30 - КОНЦЕРТ у Белој Паланци

(Немачка, Чешка, КУД “Ремезијана”)

20.30 - КОНЦЕРТ у Сокобањи

(Чиле, Пољска, Турска, КУД “Соко”)

**УТОРАК, 18. јул 2023.**

12.00 - ТРИБИНА “Национално културно наслеђе - образац комуникације”, Сала број 8 на Универзитету у Нишу, на којој је уводно излагање имао проф. др Славољуб Узуновић, са Факултета спорта и физичког васпитања Универзитета у Нишу, а на коме су учествовали представници свих ансамбала из иностранства који су учествовали на Фестивалу

20.30 - КОНЦЕРТ у Ражњу

(Колумбија, Грчка, КУД “Сава Јеремић”)

20.30 - КОНЦЕРТ у Владичином Хану

(Чиле, Немачка, Чешка, КУД “Бранислав Нушић”)

20.30 - КОНЦЕРТ у Белој Паланци

(Пољска, Турска, КУД “Ремезијана”)

**СРЕДА, 19. јул 2023.**

20.30 - КОНЦЕРТ у Књажевцу

(Чиле, Чешка, Немачка, КУД “Коло”)

20.30 - КОНЦЕРТ у Владичином Хану

(Пољска, Турска, КУД “Бранислав Нушић”)

20.30 - КОНЦЕРТ у Белој Паланци

(Колумбија, Грчка, КУД “Ремезијана”)

**ЧЕТВРТАК, 20. јул 2023.**

19.00 - ДЕФИЛЕ учесника, Ниш

Улица Обреновића

20.30 - ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛА,

Летња позорница у Тврђави

**Од 31. јула до 1. августа** Ансамбла ОРО је учествовао на Међународном фестивалу фолклора у Крагујевцу, који је организовао СКЦ Крагујевац. Поред Ансамбла ОРО учествовали су ансамбли из

Чилеа, Мексика, Колумбије, Бугарске, као и домаћин АФА “Светозар Марковић” СКЦ-а Крагујевац.

**Од 24. августа до 1. септембра** Ансамбл ОРО је учествовао на Међународном фестивалу у Измиру, Турска. Ансамбл ОРО је на турнеји у Турској освојио 2 награде: Прво место на фестивалу специјално признање за најбољу музику на фестивалу и Другу награду за најбољу кореографију на фестивалу.

Академски фолклорни ансамбл ОРО почео је са радом **5. септембра** у новој сезони **2023/2024** са свим групама (дечије, припремни ансамбл, школа фолклора).

Први ансамбл је кренуо са радом у новој сезони **20. септембра**. Од 21. до 30. септембра организован је пријем нових чланова за основне и средње школе.

**Од 3. до 31. октобра** организован је пријем нових чланова за студенте.

Од **29. септембра до 1. октобра** Припремни ансамбл је био на турнеји у граду Кочани, Северна Македонија, где је учествовао на Међународном фестивалу фолклора

Ансамбл ОРО је наступио са кореографијом Градске игре на Сајму образовања и 66. Међународном сајму књига у Београду, на штанду Министарства просвете Републике Србије, **28. октобра**.

Омладинска школа ансамбла ОРО је учествовала на хуманитарном концерту у Саборној цркви у Нишу, **31. октобра**.

Ансамбл ОРО је учествовао **8. децембра** на 15. Фестивалу „Златни ансамбли“ у Новом Саду. У оквиру манифестације „Светски дан српског кола“ традиционално је одржано надигравање из целе Србије. Наши играчи су нас учинили поносним освојивши 2 медаље.

Никола Благојевић је освојио сребрну медаљу, док је Андреј Топалов освојио бронзану медаљу.

Поред тога на фестивалу „Златних ансамбала“ су изведене фолклорне минијатуре.

Лауреате III степена освојиле су 3 минијатуре.

**Минијатура „Праскозорје“** Јелена Јанићијевић, Бојана Петровић и Андреј Топалов.

**Минијатура „Судбина“** Јасмина Спасић, Катарина Милић и Емилија Васић (кореограф Марко Живић).

**Минијатура „Зона и Мане“**, Николија Радовановић, Душан Анђелковић (кореографкиња Ромина Херодек).

Дечија група Ансамбла ОРО је учествовала у Геротолошком центру у Нишу, **15. децембра** .

Ансамбла ОРО (припремни и дечије групе) одржали **21. децембра** целовечерњи концерт у Дољевцу.

# АКАДЕМСКО ПОЗОРИШТЕ

Академско позориште је свој рад започело наставком текуће сезоне 2022/2023. Сезона је кренула репертоаром за јануар месец, када су одигране следеће представе:

- 17.01. - Шок препознавања, у режији Нинослава Живојиновића
- 19.01. - Игре у песку, режија колективна
- 26.01. - Игре у песку, режија колективна
- 31.01. - Кући, у режији Давида Алића

У току фебруара месеца, наставиле су се пробе за представу „Медвед и просидба“ у режији Мета Јовановског, чија је премијера била у марту. У току фебруара одигране су три представе на камерној сцени СКЦ-а:

- 09.02. - Игре у песку, режија колективна
- 16.02. - Шок препознавања, режија Нинослав Живојиновић
- 21.02. - Кући, режија Давид Алић

Март месец је био резервисан за премијеру „Медвед и просидба“ у режији Мета Јовановског. Претпремијера и премијера су одржане у Позоришту лутака Ниш. Такође, ансамбл представе „Кући“ је учествовао на 8. фестивалу „Кулиса“ на коме су освојене следеће награде:

- Глумачка бравура „Драгомир Бојанић Гиџа“ Алекси Стојиљковићу за улогу Синета
- Глумачка бравура „Милева Жикић“ Милице Митић за улогу Близанчета
- Награда за најбољу женску улогу Анђели Андријевић за улогу Тање Риђе
- Трећа награда за најбољу представу у целини представи „Кући“ у режији Давида Алића

Репертоар за март месец је био следећи:

- 02.03. - Игре у песку, режија колективна
- 09.03. - Кући, у режији Давида Алића
- 12.03. - Претпремијера представе „Медвед и просидба“, режија Мето Јовановски, у Позоришту лутака Ниш
- 13.03. - Премијера представе „Медвед и просидба“, режија Мето Јовановски, у Позоришту лутака Ниш
- 18.03. - Учешће на 8. фестивалу „Кулиса“ у Крагујевцу, представа Кући
- 23.03. - Шок препознавања, режија Нинослав Живојиновић
- 30.03. - Медвед и просидба, режија Мето Јовановски

У априлу месецу Академско позориште је наставило са редовним репертоаром, као и са обновама старих представа.

Представа Кући је одиграна 27.04. у Нишком културном центру. Представа је била хуманитарног карактера, а новац је био намењен за малог Вељка Стојковића. Уједно, ово је било опроштајно играње ове представе.

Одигране су следеће представе:

- 05.04. - Кући, у режији Давида Алића
- 11.04. - Шок препознавања, у режији Нинослава Живојиновића
- 20.04. - Игре у песку, режија колективна
- 24.04. - Медвед и просидба, у режији Мета Јовановског
- 27.04. - Кући, у режији Давида Алића, сала Нишког културног центра

Мај месец је био у знаку гостовања и учешћа на фестивалима. Најпре, представа Игре у песку је учествовала на Међуокружној смотри аматерских позоришта у Лебану, на коме су Анђелија Мирковић и Петар Шчепихин освојили награде за глумца и глумицу вечери. Следећи фестивал у мају је био фестивал ДАФ који је одржан у Кочанима, Северна Македонија, где је глумица Анђелија Мирковић освојила награду за најбољу женску улогу на фестивалу.

Репертоар за мај месец је био следећи:

- 19.05. - Гостовање једночинке Медвед у Крагујевцу

- 22.05. - Гостовање представе Медвед и просидба у Дому културе Сокобања
- 23.05. - Игре у песку, учешће на Међуокружној смотри аматерских позоришта у Лебану
- 24.05. - Медвед и просидба, редовно играње на Камерној сцени
- 26.05. - Медвед и просидба, учешће на фестивалу ДАФ у Кочанима, Севера Македонија

Као и сваке године, 12. јун је био резервисан за традиционални „Позоришни маратон“ где се у току једне вечери играју све представе из текуће сезоне. Маратон је био хуманитарног карактера за Јовану, где се слањем СМС поруке добијала улазница. Због временских неприлика, маратон је одржан на Камерној сцени. На маратону су одигране следеће представе:

- Игре у песку
- Јавно читање драме „Сву моју љубав“, у режији Јулије Петковић
- Медвед и просидба
- Шок препознавања

Након одржаног маратона, уследила је летња пауза до септембра месеца.

У току августа, ансамбла представе “Медвед и просидба” је учествовао на фестивалу ИНТЕФ на Мишару на коме су глумци Игор Ивановски и Анђелија Мировић освојили награде за најбољу мушку и најбољу женску улогу.

Представа “Игре у песку” је учествовала на Фестивалу академских позоришта Србије у Новом Саду, на коме су Анђелија Мировић и Петар Шчепихин освојили следеће награде:

- Награда за најбољу женску улогу Анђелији Мировић за улогу Она
- Друга награда за најбољу мушку улогу Петру Шчепихину за улогу Он
- Трећа награда за најбољу представу у целини
- Трећа награда за најбољу режију

Традиционално у септембру одржан је 19. по реду Међународни студентски позоришни фестивал УРБАН ФЕСТ, у периоду од 15. до 19. септембра. Фестивал је одржан у Нишком културом центру. Селекција фестивала се састојала од 13 представа, од којих је 12 било у такмичарској конкуренцији, а представа „Моја жена се зове Борис“ је одиграна у част награђених.

### **УРБАН ФЕСТ 2023 - под слоганом “Изнад облака”**

(Представе од 18 и 22 часа су изведене на великој сцени, а представе од 20 часова су игране на малој сцени)

#### **15. СЕПТЕМБАР (Петак)**

19:30 - Отварање Фестивала (дворишни плато НКЦ-а)

1. 20:00 – „Учна ура“ (Лекција), АГРФТ, Љубљана, Словенија
2. 22:00 – „Један Пикасо“, АУ Бања Лука, Република Српска, БиХ

#### **16. СЕПТЕМБАР (Субота)**

1. 18:00 – „Хамелн“ АП СКЦ, Крагујевац, Србија
2. 20:00 – „Кад се завесе спусте“, АУ, Бања Лука, Република Српска, БиХ
3. 22:00 – „Стаклена менаџерија“ ФДУ, Цетиње, Црна Гора

#### **17. СЕПТЕМБАР (Недеља)**

1. 18:00 – „Вечерња Ружа“ Студио глуме – Театар 011, Београд, Србија
2. 20:00 – „Велики инквизитор“, ФУ Приштина-Звечан, Србија
3. 22:00 – „Јубилеј 55 – господин Фока“, АКУДУНС Соња Маринковић Нови Сад, Србија

#### **18. СЕПТЕМБАР (Понедељак)**

1. 18:00 – „Учна ура“ (Лекција), АГРФТ, Љубљана, Словенија
2. 20:00 – „Игре у песку“ АП СКЦ, Ниш, Србија
3. 22:00 – „Секс, лажи и дивље гуске“, ФДУ Београд, Србија



19. СЕПТЕМБАР (Уторак)

1. 20:00 – “Тунел“ НУКЦ „Бели Мугри“, Кочани, Македонија
  2. 22:00 – „Моја жена се зове Борис“, СБ Позориште, Соко Бања, Србија
- 22: 45 – ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Као и претходних година, биле су две такмичарске категорије: студентска и омладинска категорија. Жири у саставу, проф. др Мими Таневска, председница жирија (ФДУ Скопље), Жељко Еркић (гумац Народног позоришта Републике Српске, Бања Лука, БиХ) и Весна Станковић (глумица Народног позоришта Ниш) донео је следеће одлуке:

У категорији омладинских позоришта награде су добили:

- Награду Наиса за најбољу епизодну мушку улогу добио је Алекса Свиларов за улогу Детета у представи “Хамелн”, Академско позориште СКЦ Крагујевац за слојевитост и доследност унутар задатог жанровског оквира, за изражајан шарм, лакоћу у иги и јако осећање мере, као и физичку спретност и духовите реакције у партнерској комуникацији на сцени.
- Награду Наиса за најбољу епизодну женску улогу добила је Надица Спасојевић за улогу Ружице у представи “Вечерња ружа”, Театар 011, Београд, за јак глумачки израз, искрен и емотиван приступ комплексном лику са веома трагичном судбином.
- Награду Наиса за главну мушку улогу добио је Игор Миликић за улогу Екрема у представи “Вечерња ружа”, Театар 011, Београд, за максималну сценску присутност, до детаља изграђен лик како у психолошкој, тако и у језичкој обради и извођењу. Посебно упечатљив у драматичним сценама са девојкама које уцењује и продаје али их и сам искоришћава.
- Награду Наиса за најбољу главну женску улогу добила је Јована Петовић, за улогу Хелене у представи “Вечерња ружа”, Театар 011, Београд, за заокружен и слојевит драмски лик, природност и уверљивост у радњи и односима у веома тешкој и поресној теми ове представе. Посебно плени емотивна и потресна исповест у монолошком обраћању директно у интеракцији са публиком.

Категорија студената глуме:

- Награду Наиса за најбољу епизодну мушку улогу добио је Матија Мемедовић за улогу Џима О Конора у представи “Стаклена менаџерија”, Факултет драмских уметности Цетиње, који у својој интерпретацији лика плени шармом и разигранишћу на сцени, водећи се обрадом самог лика који је некада у средњој школи био популаран код својих врђњака као атлета и глумац.

- Награду Наиса за најбољу епизодну женску улогу добила је Анђела Тасић за улогу Госпођице Фишер у представи “Један Пикасо”, Академија уметности у Бањој Луци за крајње уверљиво извиђење лика, максималну сценску присутност, као и упечатљив приступ у глумачкој игри у распону од крајње суровости до танане женске осећајности кад се сретне са славним сликаром којег је одувек волела и обожавала.

- Награда Царица Теодора за најбољу женску улогу додељена је Јовани Брновић за улогу Лауре Вингфилд у представи “Стаклена менаџерија”, Факултет драмских уметности Цетиње за студиозно грађење лика, умереност и сведеност у изразу, прецизно вођење, како говорне, тако и физичке радње унутар комплексности задате улоге. Глумица је успела да до краја изнесе трагичност и крхкост лика који се поистовећује са стакленом фигурицом једнорога који је део њене стаклене менаџерије. Лаура, сасвим изолована од спољњег света, саздаје свој свет симболизован у њеној колекцији стаклених фигурица.

- Награда Цар Константин за најбољу мушку улогу додељена је Милошу Кашћелану за улогу Тома Вингфилда у представи “Стаклена менаџерија”, Факултет драмских уметности Цетиње за креацију и извођење психолошки слојевитог драмског лика и кретаивно изношење проблема који има тај лик, растргнут између своје породице и властитог живота. На сцени је видљива његова чежња и жеља да побегне од наметнуте реалности која га мучи како би осмислио свој властити живот.

- Гран-при фестивала, награда Ћеле кула додељена је екипи представе “Стаклена менаџерија”, Факултет драмских уметности, Цетиње, за стилски уједначена глумачка остварења, доследност аутору Тенесу Вилијамсу, за одличну психолошку обраду и извођење тако сложених и

комплексних ликова који жуде за осмишљавањем својих усамљених и уништених живота.

Од 1. октобра за уметничког руководиоца Академског позоришта СКЦ-а Ниш именован је Александар Стевановић, некадашњи члан Позоришта и дипломирани глумац из Ниша.

Представа "Игре у песку" је одиграна 04. октобра у камерној сали, за ученике школе „Руђер Бошковић" из Београда.

Као и сваке године, одржана је аудиција за пријем нових чланова, 8. октобра у камерној сали. Примљено је петнаест нових чланова.

Након аудиције, Академско позориште је започело нову сезону:

- 17.10 - Шок препознавања у режији Нинослава Живојиновића
- 20.10 - Игре у песку, режија колективна
- 26.10 - Медвед и просидба, режија Мето Јовановски

Новембар месец је био у знаку гостовања и фестивала. Представа Игре у песку је учествовала на фестивалу „Лектирићи ЕХ УУ Фест" на коме је глумица Анђелија Мировић освојила награду за најбољу глумица, а представа је освојила трећу награду за најбољу представу у целини. Реперотар за новембар је био следећи:

- 14.11 - Шок препознавања, у режији Нинослава Живојиновића
- 17.11 - Шок препознавања, у режији Нинослава Живојиновића, гостовање у УК Ремизијана, Бела Паланка
- 23.11 - ПМСД, монодрама, режија Момчило Раичевић
- 27.11 - Игре у песку, учешће на фестивалу „Лектирићи ЕХ УУ Фест" у Прокупљу
- 28.11 - Медвед и просидба

За крај године, у децембру, поред редовног репертоара, Академско позориште је постало богатије за премијеру нове представе, као и за премијерну обнову представе „Лаки комад". Премијера

представе „Полански протоколи“ по тексту Милоша Гроздановића, у драматизацији Ненада Прокића, а у адаптацији и режији Александра Михаиловића је имала своју премијеру 11.12. у Народном позоришту у Нишу.

У Академском позоришту је гостовала монодрама „Лала“ глумца Стефана Остојића из Кикинде. Реперотар је био следећи:

- 11.12 - Премијера представе, Полански протоколи, режија Александар Михаиловић у Народном позоришту Ниш
- 12.12 - Игре у песку
- 14.12 - ПМСД, монодрама Момчила Раичевића
- 17.12 - Лала, монодрама Стефана Остојића (гостовање)
- 26.12 - Лаки комад, режија Урош Милојевић (премијерна обнова)
- 27.12 - Шок препознавања, режија Нинослав Живојиновић, гостовање у Дому културе Дољевац
- 28.12 - Шок препознавања, режија Нинослав Живојиновић, јубилеј 70. играње

# МУЗИЧКИ ПРОГРАМИ

4. март - Организација полуфиналног такмичења за Франкофону песму, у сарадњи са Француским културним центром у Србији, у сали Симфонијског оркестра у Нишу.

25. март - Организација финалног такмичења за Франкофону песму, у сарадњи са Француским културним центром у Србији, у сали Народног позоришта у Нишу.

11. април - Извођење комичне опере "Служавка господарица" у Лакташима - Република Српска.

13. април - Извођење комичне опере "Служавка господарица" у Бањалуци у сали Народног позоришта Републике Српске.

16. мај - Организован је концерт класичне музике у Банском двору у Бањалуци, на коме су наступили професори са Факултета уметности у Нишу проф. мр Игор Алексић и спец. Бојан Младеновић.

18. мај - Концерт "Лутајућа срца и пријатељи" - велики концерт нишких музичара у почаст преминулим члановима ове легендарне нишке групе - Мињи Марковићу и Мирољубу Мики Јовановићу. На концерту су наступили Споменка Ђокић, чланица групе "Лутајућа срца", Влада Црномарковић, Ансамбл "Грош", вокална група "Константин", Дејан Најдановић Најда, Нина Ћосић, Ђорђе Марковић, Нишки камерни хор. Концерт организован у сарадњи са Народним позориштем у Нишу.

3. јун - Студентска журка у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу и Савеза студената Универзитета у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу.

5. јун - Међународни фестивал музике "Constantinus", у археолошком парку Медијана у Нишу, концерт вокалне групе "Константин" из Ниша.

6. јун - Међународни фестивал музике "Constantinus", у археолошком парку Медијана у Нишу, концерт дуа Милан Митић, гитара и Душан Ђорђевић, хармоника.

7. јун - Међународни фестивал музике "Constantinus", у археолошком парку Медијана у Нишу, концерт македонског музичара Кокана Димушевског.

16. јун - Музички фестивал "Нисомнија" у дворишту Универзитета, у сарадњи са Нишким културним центром, на коме су наступили: Erhamtraut, Три капљице, Џа или Бу, Sunshine.

17. јун - Музички фестивал "Нисомнија" у дворишту Универзитета, у сарадњи са Нишким културним центром, на коме су наступили: Bitter Taste, Metallica tribute bend Black, Mortal Kombat и Негатив.

18. јун - Чупин рок меморијал - наступ неафирисаних бендова у дворишту Универзитета у Нишу, у сарадњи са Нишким културним центром, на коме су наступили: Мокри џез, Ђолеб, Его и Митра Зорић.

24. јун - Студентска журка у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу и Савеза студената Универзитета у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу.

19. август - Студентска журка у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу и Савеза студената Универзитета у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу.

1. септембар - Хуманитарна журка у дворишту Универзитета у Нишу, за прикупљање помоћи за лечење нишлијки Оливери Фехир, која болује од мултипле склерозе.

3. септембар - Трећи хуманитарно - меморијални концерт "Јованово Сунце", посвећен трагично настрадалом младом бубњару Јовану Веселиновићу, на коме су наступили бендови: Righel, Toxirro, Матеја Јездић, Врано и Hazel.

8 - 9. септембар - Фестивал Занатског пива, у дворишту Универзитета у Нишу, на коме је наступило више рок група из Ниша.

23. септембар - Концерт групе Електрични оргазам у дворишту Универзитета у Нишу.

28. септембар - Концерт демо бендова у организацији удружења Балканрок, на коме су наступили бендови: Аутономна контрола, Немир, Облуда и Righel.

29. септембар - Концерт ансамбла "Грош", у великој сали Нишког културног центра.

1. децембар - Извођење комичне опере "Служавка господарица" у Кочанима, Северна Македонија.

2. децембар - Извођење комичне опере "Служавка господарица" у Народном позоришту у Штипу, Северна Македонија.

# ОСТАЛИ ПРОГРАМИ

10. јануар - Трећи пут расписан је књижевни конкурс "**Студентско перо**" за најбоље песме и приче, у сарадњи са Академским листом "Пресинг", на који је пристигло око 200 радова. Стручни жири, у саставу доц. др Александар Костадиновић, књижевни критичар, са Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, др Велибор Петковић, новинар и писац, са Филозофског факултета у Нишу и Александра Гојковић, новинарка, књижевна критичарка, уредница рубрике култура у "Народним новинама", доделио је следеће награде:

- прво место за поезију Ненад Костић,
- друго место за поезију Дана Ђорђевић,
- треће место за поезију Алекса Бошковић,
- прво место за прозу Гања Николић,
- друго место за прозу Нина Арсић,
- треће место за прозу Данијела Николић.

Организована је 3. априла свечане додела награда у сали СКЦ-а Ниш за све добитнике књижевног конкурса "**Студентско перо**" у претходне 3 године, која није била могућа због корона вируса. Награде су уручили чланови жирија овог књижевног конкурса.

Од 17. до 19. августа - Организација **3. Фестивала дипломског филма**. На фестивалу је приказано 13 филмова, чији су аутори "дипломци" са филмских академија из Словеније, БиХ, Северне Македоније, Хрватске, Црне Горе и Србије, које је одабрао селектор Дејан Дабић. Програм Фестивала је био следећи:

Уторак, 22. август:

- Није пријатно плесати по гробу, редитељке Ане Шишков са Академије умјетности у Загребу



- Voda de ferro, редитеља Матеје Матијевића са Академије умјетности у Загребу
- Очевина, редитеља Стефана Томића са Академије умјетности у Бања Луци
- Хофманов закон, редитеља Александра Когоја са АГРФТ-а Универзитета у Љубљани

Среда, 23. август:

- Моћ и морал, редитељке Емилије Вујовић са Електронског факултета у Нишу
- У колико крећемо сјутра, редитеља Матије Јовановића са Академије драмских уметности у Цетињу
- Ф63.1, редитеља Стефана Радовића са Академије драмских уметности у Цетињу
- Кад заборавиш јули, редитељке Саре Радусиновић са Академије умјетности у Бања Луци
- Даљине њиве, редитеља Филипа Јумбриха са АГРФТ-а Универзитета у Љубљани

Четвртак, 24. август:

- А.Д.А.М, редитеља Борнеа Седеа Нишевиќја
- Hollow, редитеља Николе Радивојевића
- Поново живети свој живот, редитељке Настасје Буђевац

У жирију 3. Фестивала дипломског филма су били: глумица Душанка Стојановић Глуд, продуцент Срђан Анђелић и редитељ Дарко Ковић. У конкуренцији од 13 филмова, “Златну десетку”, главну награду на Фестивалу дипломског филма у Нишу, освојио је филм “Није пријатно плесати по гробу”, у режији Ане Шишков са Академије умјетности у Загребу. Друго место и награда публике припали су филму “Очевина” Стефана Томића, дипломца из Бањалуке, док је “Бронзану десетку” освојило остварење “Кад заборавиш јули” Саре Радусиновић, такође из Бањалуке. Специјалну награду “Ауторски печат” жири је доделио филму “Бода де ферро” Матеја Матијевића из Загреба, док је Академско

позориште СКЦ-а Ниш своју награду доделило остварењу “У колико крећемо сјутра” редитеља Матије Јовановића са Цетиња. Фестивал је званично затворила глумица Бранислава Брана Стефановић.

27. новембар - Изложба фотографија проф. мр Миљана Недељковића, са Факултета уметности у Нишу, под називом "The NOTE" постављена је у простору Банског двора културног центра из Бања Луке, у оквиру 6. Фестивала џез музике „Intime jazz fest“.

Од 11. до 18.12. - Учешће на Нишком сајму књига, у хали Чаир.

# ТЕХНИЧКА РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОГРАМА

26. јануар - Хуманитарни караван и прослава Кинеске нове године, на платоу испред Официрског дома у Нишу.

2. фебруар - Хуманитарни концерт за Јану Митић, у сали Нишког симфонијског оркестра.

12. фебруар - Обележавање пробоја логораша из Логора Црвени Крст у Нишу за време Другог Светског рата.

26. фебруар - Обележен празник Масленица (покладе), у организацији Друштва српско - руског пријатељства у Официрском дому у Нишу.

2. март - Промоција књиге "Ходочашће на Крф", аутора Љубомира Сарамандића, у Великој сали Универзитета у Нишу.

4. март - Полуфинале Такмичења за франкофону песму у сали Симфонијског оркестра.

12. март - Претпремијера представе "Просидба и медвед" Академског позоришта СКЦ-а Ниш, у режији Мета Јовановског, у Позоришту лутака у Нишу.

13. март - Премијера представе "Просидба и медвед" Академског позоришта СКЦ-а Ниш, у режији Мета Јовановског, у Позоришту лутака у Нишу.

24. март - Парастос жртвама НАТО бомбардовања Ниша 1999. године, одржано испред споменика испред Универзитета у Нишу.

25. март - Финале Франкофоне песме у Народном позоришту у Нишу.
26. март - Модна ревија у Официрском дому у Нишу. Нишки дизајнери у сарадњи са Омладинско уметничким тимом организовали су прву хуманитарн ревију.
6. април - Промоција књига “Ново варварство” и “Митска Аура Смрти” аутора Бојана Јовановића у Великој сали Универзитета у Нишу.
7. април - Годишњи концерт Академског фолклорног ансамбла “ОРО” у Народном позоришту у Нишу.
11. април - Извођење комичне опере "Служавка господарица" у Лакташима у Републици Српској,
13. април - Извођење комичне опере "Служавка господарица" у Републици Српској, у Бањалуци у сали Народног позоришта Републике Српске.
25. април - Обележавање 75 година Историјског архива Ниш.
27. април - Опроштајно извођење представе "Кући" Академског позоришта СКЦ-а Ниш, у Великој сали Нишког културног центра.
7. мај - Обележавање бомбардовања касетним бомбама у Нишу 1999. године, испред споменика жртвама.
12. и 13. мај - Обележавање Дана Народне библиотеке “Стеван Сремац” у Нишу.
20. мај - Балкански форум грамофонских плоча у доворишту Универзитета у Нишу.

22. мај - Гостовање Академског позоришта СКЦ-а Ниш у Сокобањи са представом "Просидба и Медвед".

25 - 27. мај - Учешће Академског позоришта СКЦ-а Ниш на фестивалу у Кочанима, Северна Македонија, са представом "Просидба и Медвед".

1. јун - Наступ Женског хора СКЦ-а Ниш испред Београдске капије на тврђави у Нишу, поводом обележавања градске славе Ниша Свети Цар Константин и Царица Јелена.

3. јун - Студентска журка у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу и Савеза студената Универзитета у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу.

5. јун - Међународни фестивал музике "Constantinus", у археолошком парку Медијана у Нишу, концерт вокалне групе "Константин" из Ниша.

6. јун - Међународни фестивал музике "Constantinus", у археолошком парку Медијана у Нишу, концерт класичне музике дуа Милан Митић, гитара и Душан Ђорђевић, хармоника.

7. јун - Међународни фестивал музике "Constantinus", у археолошком парку Медијана у Нишу, концерт македонског музичара Кокана Димушевског.

Од 8. до 10. јуна - Међународни фестивал хорова "Хоровање" у дворишту Универзитета.

Првог дана, 08. јуна, одржан је Концерт Академског хора поводом Дана Универзитета у Нишу у форми отварања Фестивала. У фестивалском програму наступио је Женски академски хор СКЦ-а и Крагујевачко певачко друштво СКЦ-а Крагујевац.

У петак, 09. јуна, своје хорско умеће показали су Камерни хор „Керубини“ Конфуцијевог института и Универзитета у Бањој Луци, као и Мешовити хор Универзитета Памукале из Денизлија (Турска).

Последњег дана Фестивала, 10. јуна, наступили су Мешовити хор „Маестрини“ Факултета уметности из Ниша и Академски хор „Ангел Манолов“ из Софије (Бугарска).

16. јун - Музички фестивал “Нисомнија” у дворишту Универзитета, у сарадњи са Нишким културним центром, на коме су наступили: Erhamtraut, Три капљице, Џа или Бу, Sunshine.

17. јун - Музички фестивал “Нисомнија” у дворишту Универзитета, у сарадњи са Нишким културним центром, на коме су наступили: Bitter Taste, Metallica tribute bend Black, Mortal Kombat и Негатив.

18. јун - Чупин рок меморијал - наступ неафирисаних бендова у дворишту Универзитета у Нишу, у сарадњи са Нишким културним центром, на коме су наступили: Мокри цез, Ђолеб, Его и Митра Зорић.

24. јун - Студентска журка у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу и Савеза студената Универзитета у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу.

26. јун - Завршни концерт свих група Академског фолклорног ансамбла ОРО, у дворишту Универзитета у Нишу.

16. јул - Концерт отварања 16. Међународног студентског фестивала фолклора, на Летњој позорници у нишкој тврђави.

17. јул - У оквиру 16. Међународног студентског фестивала фолклора Ансамбл народних игара и песама Косова и Метохије “Венац” извео је кореодраму „700“, на Летњој позорници у нишкој тврђави.

20. јул - Концерт затварања 16. Међународног студентског фестивала фолклора, на Летњој позорници у нишкој тврђави.

15 - 16. август - Преображенско појање у дворишту Народне библиотеке "Стеван Сремац" у Нишу.

17. август - Концерт DUO AME, у сали Светосавског дома у Нишу.

19. август - Студентска журка у организацији Студентског парламента Универзитета у Нишу и Савеза студената Универзитета у Нишу, у дворишту Универзитета у Нишу.

22 - 24. август - 3. Фестивал дипломског филма, у дворишту Универзитета у Нишу.

Уторак, 22. август:

- Није пријатно плесати по гробу, редитељке Ане Шишков са Академије умјетности у Загребу
- Voda de ferro, редитеља Матеје Матијевића са Академије умјетности у Загребу
- Очевина, редитеља Стефана Томића са Академије умјетности у Бања Луци
- Хофманов закон, редитеља Александра Когоја са АГРФТ-а Универзитета у Љубљани

Среда, 23. август:

- Моћ и морал, редитељке Емилије Вујовић са Електронског факултета у Нишу
- У колико крећемо сјутра, редитеља Матије Јовановића са Академије драмских уметности у Цетињу
- Ф63.1, редитеља Стефана Радовића са Академије драмских уметности у Цетињу
- Кад заборавиш јули, редитељке Саре Радусиновић са Академије умјетности у Бања Луци

- Даљине њиве, редитеља Филипа Јумбриха са АГРФТ-а Универзитета у Љубљани

Четвртак, 24. август:

- А.Д.А.М, редитеља Борнеа Седеа Нишевиќја
- Hollow, редитеља Николе Радивојевића
- Поново живети свој живот, редитељке Настасје Буђевац

28. август - Промоција романа Вање Булића **“Милутинов грех”** и **“Рупе у глави”**, у дворишту Универзитета у Нишу.

1. септембар - Хуманитарна журка у дворишту Универзитета у Нишу, за прикупљање помоћи за лечење нишлијки Оливери Фехир, која болује од мултипле склерозе.

3. септембар - Трећи хуманитарно - меморијални концерт “Јованово Сунце”, посвећен трагично настрадамом младом бубњару Јовану Веселиновићу, на коме су наступили бендови: Righet, Toxirro, Матеја Јездић, Врано и Hazel.

8 - 9. септембар Фестивал Занатског пива, у дворишту Универзитета у Нишу.

15. септембар - Промоција књиге "Бан Милосављевић", Зорана Пејашиновића из Бањалуке, у Официрском дому у Нишу.

15 - 19. Септембар - Фестивал Урбан Фест одржан у великој и малој сали Нишког културног центра, техничка реализација фестивала.

15. СЕПТЕМБАР (Петак)

19:30 - Отварање Фестивала (дворишни плато НКЦ-а)

2. 20:00 – „Учна ура“ (Лекција), АГРФТ, Љубљана, Словенија

2. 22:00 – „Један Пикасо“, АУ Бања Лука, Република Српска, БиХ



**16. СЕПТЕМБАР (Субота)**

1. 18:00 – „Хамелн“ АП СКЦ, Крагујевац, Србија
2. 20:00 – „Кад се завесе спусте“, АУ, Бања Лука, Република Српска, БиХ
3. 22:00 – „Стаклена менаџерија“ ФДУ, Цетиње, Црна Гора

**17. СЕПТЕМБАР (Недеља)**

1. 18:00 – „Вечерња Ружа“ Студио глуме – Театар 011, Београд, Србија
2. 20:00 – „Велики инквизитор“, ФУ Приштина-Звечан, Србија
3. 22:00 – „Јубилеј 55 – господин Фока“, АКУДУНС Соња Маринковић Нови Сад, Србија

**18. СЕПТЕМБАР (Понедељак)**

1. 18:00 – „Учна ура“ (Лекција), АГРФТ, Љубљана, Словенија“
2. 20:00 – „Игре у песку“ АП СКЦ, Ниш, Србија
3. 22:00 – „Секс, лажи и дивље гуске“, ФДУ Београд, Србија

**19. СЕПТЕМБАР (Уторак)**

1. 20:00 – “Тунел“ НУКЦ „Бели Мугри“, Кочани, Македонија
  2. 22:00 – „Моја жена се зове Борис“, СБ Позориште, Соко Бања, Србија
- 22: 45 – ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

23. септембар - Концерт групе Електрични оргазам у дворишту Универзитета у Нишу.

28. септембар - Концерт демо бендова у организацији удружења Балканрок, на коме су наступили бендови: Аутономна контрола, Немир, Облуда и Righel.

29. септембар - Концерт ансамбла “Грош”, у великој сали Нишког културног центра.

24. новембар - Књижевно вече посвећено стваралаштву Маје Херман Секулић, у сали 8 Универзитета у Нишу.

1. децембар - Извођење комичне опере "Служавка господарица" у Кочанима, Северна Македонија.

2. децембар - Извођење комичне опере "Служавка господарица" у сали Народног позоришта у Штипу, Северна Македонија.

3. децембар - Годишњи концерт фолклорног ансамбла "Абрашевић" из Ниша, у сали Народног позоришта Ниш.

7. децембар - Предавање доц. др Маје Вукадиновић са Факултета савремених уметности у Београду, на тему "**Како вештачка интелигенција мења медије и културу**", у сали број 8. Универзитета у Нишу.

7. децембар - Промоција књиге проф. Др Сање Домазет са Факултета политичких наука у Београду "**Апсинт са Лотреком**", у сали број 8 Универзитета у Нишу.

11. децембар - Премијера представе Академског позоришта СКЦ-а Ниш "Полански протоколи", по мотивима романа "Херцег Полански" Милоша Гроздановића, у режији Александра Михаиловића, у Народном позоришту у Нишу.

26. децембар - Традиционални Новогодишњи концерт Академског хора СКЦ-а Ниш, у сали Симфонијског оркестра у Нишу.