

САЖЕТАК

Најзначајнији догађај у 2024. години је додела највишег признања Министарства просвете - Светосавске награде Студентском културном центру Ниш на свечаној академији 27. јануара. Ово велико признање додељено је за за обухват ученичке и студентске популације у осмишљавању и реализацији културних садржаја. Част нам је што је наша установа препозната као важан део културног живота студената и младих града Ниша.

Годину су обележила и 3 велика јубилеја: 65 година рада Академског фолклорног ансамбла ОРО, 20 година рада Женског академског хора и јубиларни 20. Међународни фестивал студентског позоришта УРБАН ФЕСТ. Ансамбли који су славили јубилеј били су и на заједничкој турнеји у Грчкој, на Закинтосу, а појединачно су још учествовали на фестивалима у Француској (Женски академски хор) и Шведској (Ансамбл ОРО). Оба ансамбла одржала су и велике годишње концерте, са гостима из иностранства.

Академски хор је, поред редовних активности, био ангажован у две опере које су премијерно приказане у Нишу - "Кавалерија рустикана" и "Дидона и Енеја", која је у целини продукција СКЦ-а Ниш. Поред два велика годишња концерта, Хор је учествовао на фестивалу у Турској, и у Македонији, као део опере "Дидона и Енеј".

Академско позориште је реализовало је једну самосталну премијеру - *"Чујеш ли, мама, мој вапај?"*, као и две копродукције - *"Мој цимер је орангутан"* - са "АЛПОС театром", као и *"Моје бивше, моји бивши"*, са "Студиом Театар 078", Бањалука, Република Српска. Чланови Академског позоришта добили су и више награда на фестивалима на којима су учествовали.

Настављено је и са организацијом међународних студентских фестивала (фолклорног, позоришног и дипломског филма), који су постали значајни и на државном нивоу, што се огледа, између осталог, и из чињенице да их сваке године финансијски подржава Министарство културе. Поред ових фестивала, СКЦ Ниш је већ трећу годину за редом суорганизатор фестивала класичне музике "Константинус", који је 2024. године организован по 13. пут.

У току лета организован је велики број концерата у дворишту Универзитета, а неколико их је организовано и током године у другим просторима.

Са једним од најбољих карикатуриста из Србије Сашом Димитријевићем организована је школа карикатуре за студенте.

У издавачком сектору направљен је велики помак у сегменту Научног подмлатка, јер је свеска за друштвене науке ХУМАНИТАС испунила и другу годину за редом услове да буде стављена на званичну листу научних часописа Србије, а први корак је да се наша у репозиторијуму Министарства науке.

Психолошко саветовалиште за студенте СКЦ-а Ниш наставља са успешним радом у свим секторима - саветодавном, едукативном и организујући низ активности за своје чланове, али и све студенте.

Набављена је и нова опрема за освету, за коју су средства обезбеђена по посебном конкурс Министарства просвете. Део опреме купљен је и од сопствених средстава.

ИЗДАВАЧКО – ИСТРАЖИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Издавачка делатност

Студентски културни центар Ниш објавио је током 2024. године укупно тринаест издања, од чега десет публикација у штампаном облику, два редовна периодична броја Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „Научни подмладак“ - ХУМАНИТАС и једно музичко издање на компакт-диску.

Прва публикација која је објављена 2024. године била је, током марта месеца, друго издање монографије која представља својеврсни пресек историје музичког и културолошког правца *Нови талас*, под насловом “ЗВУК СЛОБОДЕ - НОВИ ТАЛАС У ЕХ-YU”, ауторке Снежане Варде. Између друге половине седамдесетих и прве половине осамдесетих година XX века у Југославији се, под утицајем светских догађања, јавља својеврсни уметнички покрет који ће остати запамћен под називом Нови талас. И данас, четрдесет година након његовог настанка, он је често тема различитих новинских чланака, телевизијских и радио емисија, серија и играних филмова. То је један од најутицајнијих покрета који је постао неизоставни део културно-уметничког и уличног живота. Нови талас је карактеристичан културни феномен који представља мешавину различитих покрета у уметности, пре свега у музици, филму и књижевности. Јавља се крајем седамдесетих година XX века, прво у Великој Британији и САД, а затим се прелива и на локалне сцене у Европи. Нови талас је био више од рок покрета – то је био бунт који је променио ток музичке сцене и створио нови звук, идентитет, али и гласно говорио о темама које до тада нису биле присутне у музици. Уз ово раздобље се често везују мишљења да је то био период слободнијег деловања, а тиме и појаве одређене друштвене критике од стране младих бендова усмерене према држави, њеним постулатима као и начину њеног функционисања. Ауторка је дала кратке биографије најважнијих актера Новог таласа из највећих центара музичких и

културних дешавања у бившој Југославији (Љубљана, Сарајево, Загреб, Београд и Нови Сад), уз обиље ауторских фотографија.

Крајем априла је објављена збирка кратких прича под називом „ПАЛАДИНОВА БЕЛЕЖНИЦА” аутора познатог нишког писца епске фантастике млађе генерације Милоша Петковића. Иако по годинама млад, Петковић је до сада објавио већи број романа, међу којима и три трилогије, а ово је његова прва збирка прича и новела (од којих су поједине публиковане у књижевним часописима и компилацијама), које су сада први пут сакупљене и штампане у оквиру истог издања. Основна жанровска одредница аутора јесте епска фантастика, у комбинацији са хорором, словенском и западном митологијом, као и са коришћењем познатих књижевних и историјских личности. Тридесет три приче које чине ову збирку су класификоване и повезане у неколико тематских целина (Легенде, мачеви и вампири, Приче са компаса, Авантуре вучјег чопора, Летописа фрагменти, На крају - бајке). По драматизацији Петковићевог романа *Тајна старе воденице*, у продукцији СКЦ Ниш постављена је истоимена позоришна представа која је вишеструко награђена на Фестивалу академских позоришта Србије 2020. у Новом Саду.

У јуну, објављено је електронско издање на компакт диску музичко-поетског пројекта под називом “ПРИЧА О ЊОЈ” који инкорпорира казивање поезије песника Дарка Димовског са адекватном музичком подлогом. Поред аутора стихова, на пројекту су учествовали и Ненад Поттић у својству композитора и аранжера, Дејан Илић као музички продуцент и Сара Поповић као дизајнер визуелног идентитета пројекта. Компакт диск садржи 18 композиција и, самим тим, исти број песама од којих су неке на енглеском језику. Поезију говоре нишки глумци и песници Данило Миленковић и Далибор Поповић, док је техничку подршку обезбедио Факултет уметности у Нишу.

Током јула, изашла је из штампе двојезична српско-енглеска информативна публикација – фестивалски буклет посвећен највећем фолклорном фестивалу у Србији, у организацији Студентског културног центра Ниш и Академског фолклорног ансамбла ОРО, под насловом „17. МЕЂУНАРОДНИ СТУДЕНТСКИ ФЕСТИВАЛ ФОЛКЛОРА, НИШ 2024“. Поред двојезичних биографија фолклорних ансамбала из Кине (Одсек за плес Позоришне академије Шангај), Бугарске

(Репрезентативна фолклорна група “Чавдар” - Пазарџик и Фолклорни вокални хор “Дилмана” - Софија), Колумбије (Колумбијска фолклорна културна фондација - Кали), Литваније (Фолклорни плесни ансамбл “Перла” - Неменчин), Мађарске (Ансамбл народних игара “Форгатос” - Мако), Словачке (Фолклорни ансамбл “Шаришан” - Прешов), Пољске (Студентски ансамбл игара и песама “Катовнице” - Катовнице) и Србије (“Бранислав Нушић”- Владичин Хан, “Ремезијана” - Бела Паланка, “Коло” - Књажевац, “Соко” - Соко Бања, “Сава Јеремић” - Ражањ и “Оро” - Ниш), фестивалски буклет садржи и програм и сатницу Фестивала, сценски распоред и редослед наступа. У публикацији се такође налазе и основни подаци о организатору, Академском културно-уметничком друштву СКЦ-а, Академском фолклорном ансамблу ОРО и Нишу, граду домаћину фестивала.

У августу, изашла је из штампе књига аутобиографске прозе под насловом “ЉУДИ СА КОЈИМА САМ ПИО” која представља својеврстан омаж животу, љубави, пријатељству и људској природи, аутора Небојше Богдановића из Ниша. Књига пружа увид у живот једног интелектуалца кроз призму његових дружења са разноврсним људима, од сеоских кафанских бекрија, преко уметника, политичара и интелектуалаца, до дипломата, професора универзитета и академика. Прича читаоца води кроз широк спектар емоција и мисли, размишљања о људској искрености, саосећању и храбрости да будемо аутентични у свету који често форсира површне и лажне идентитете. Веома вешто су осликани ликови о којима се пише. Људи са којима се аутор сретао и дружио изгледају као да се налазе поред нас, веома живи и упечатљиви, а из тих животних прича наратор прецизно доноси и њихове карактере и начин на који их он сам доживљава. Иако се може разликовати од традиционалних биографских дела, ова проза пружа јединствену перспективу на живот и људске односе, а својом искреношћу привлачи читаоце који траже неконвенционалан поглед на живот и људе око нас. Аутор нас води на путовање кроз различите животне ситуације и емоције које прате дружења уз алкохол. Од смећа до туге, од мудрих разговора до бесмислених расправа, сваки сусрет са различитим личностима обогаћује читаоца новим увидима и подсећа га да је право богатство у дубоким односима и искреној комуникацији са људима који нас окружују.

У септембру, изашла је из штампе информативна публикација – буклет посвећен двадесетогодишњем јубилеју међународног фестивала студентских позоришта *Urban fest* под насловом “ПРВИХ ХХ ГОДИНА - РЕТРОСПЕКТИВА”. Од скромних почетака 2005. године, назива Студентска позоришна сцена Балкана и ревијалног карактера, до *Urban festa*, међународног такмичарског позоришног фестивала, препознатљивог у млађим круговима заљубљеника у театар, прошло је двадесет година и више од сто шездесет представа. У организацији Студентског културног центра Ниш и Академског позоришта СКЦ-а, са учесницима из Словеније, Русије, Црне Горе, Републике Српске, Бугарске, Босне и Херцеговине, Грчке, Северне Македоније и Србије, фестивал је током година остао веран свом основном циљу - афирмацији и подршци алтернативној позоришној сцени и стваралачком потенцијалу, као и презентацији самог позоришног стваралаштва у региону.

У току октобра месеца објављен је први двоброј за текућу годину Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – HUMANITAS, Свеска за друштвене науке. Часопис објављује достигнућа у хуманистичким и друштвеним наукама и бави се најразличитијим темама из области права и економије. Када је реч о правним наукама, часопис објављује научне чланке из различитих правних области: правноисторијска, правнотеоријска, јавноправна, кривичноправна, грађанскоправна, трговинскоправна, правноекономска и међународноправна научна област, по моделу отвореног приступа који је доступан бесплатно за приступ објављеним чланцима, првенствено истраживача из академске заједнице, али и практичара како би се на што квалитетнији начин разматрале теме значајне за друштвену заједницу. Овај двоброј доноси следеће стручне радове: “Грађанскоправни положај жене у средњовековној Србији” аутора Дине Јанковић, “Развој уставности у Србији од Свиштовског мира до укидања Сретењског устава” аутора Војина Н. Ранђеловића, “Negotiorum gestio” аутора Петара Ђорђевића, “Одсуство алеаторности као разлог за поништај уговора о доживотном издржавању” аутора Исидоре Илић, “Инкриминације осветничке порнографије у земљама бивше СФРЈ” аутора Данијеле Вукићевић и “Утицај вештачке интелигенције на појаву дипфејка у сајбер криминалитету” аутора Милице Момчиловић.

У октобру је изашла је из штампе и информативна публикација – буклет посвећен двадесетогодишњем јубилеју Женског академског хора Студентског културног центра Ниш, под насловом “РЕТРОСПЕКТИВА - 20 ГОДИНА ПОСТОЈАЊА И РАДА ЖЕНСКОГ АКАДЕМСКОГ ХОРА СКЦ НИШ“. У кратким цртама, приказан је пресек дешавања, наступа (преко две стотине), гостовања, награда (Награда за најбоље изведен програм у целини - Интернационалне хорске свечаности Ниш, I награда у категорији женских хорова - Марибор, Златна медаља - Бијељина, II награда у категорији једнородних хорова - Охрид, I награда и звање Лауреата такмичења - Кемерово) и турнеја за сваку од година (Словенија, Руска Федерација, Црна Гора, Република Српска, Бугарска, Грчке, Румунија, Северна Македонија). Посебност овог хора чини једниственa комбинација женских гласова и интерпретативних моћи чланица, које на посебан начин, својствен једнородним хоровима, изводе дела писана за ове саставе. Програмска оријентација хора креће се од старих мајстора до савремених композитора, са снажним нагласком на очување балканске етно традиције и, посебно, српске духовне музике.

Током новембра, изашла је из штампе информативна публикација – фестивалски буклет под насловом „20. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ СТУДЕНТСКИХ ПОЗОРИШТА URBAN FEST - ПРВИХ XX ГОДИНА, НИШ 2024.“ у организацији Студентског културног центра Ниш и Академског позоришта СКЦ-а, са учесницима из Руске Федерације, Републике Српске и Србије, Поред двојезичних биографија 10 омладинских и студентских позоришта из Белгорода, Бања Луке, Лакташа, Новог Сада, Крагујевца, Београда, Краљева, Косовске Митровице и Ниша – учесника фестивала, петодневног програма, редоследа и сатнице, публикација садржи и основне податке о организатору, Академском позоришту СКЦ-а и Нишу, граду домаћину, кратке сижее представа са којима позоришта учествују у такмичарском делу фестивала, као и о наградама за најбоља глумачка остварења у две такмичарске категорије, у категорији студентских и омладинских позоришта и категорији студената глуме, која додељује стучни жири.

У новембру, објављено је и издање књиге биографске прозе под насловом “КАД СЕ ЖИВОТ БОЈИ ПЕСМОМ - Академски хор “Вељко Влаховић”, расадник хармоније и љубави људске”, ауторке Славке Масоничић Војиновић. Кроз прегршт анегдота и носталгичних присећања бивших чланова, као и аутентичних фоторафија те новинских исечака, књига представља емотивно евоцирање

успомена на почетке хора, његове диригенте, наступе, признања и турнеје. Тадашњи Хор Културно-уметничког друштва “Вељко Влаховић”, а данас Академски хор Студентског културног центра Ниш, дуже од педесет година наставља своју традицију врхуског извођења најпознатијих комада хорске литературе. Као што су свуда, у свакој сфери живота, људи ти који учине да нешто буде изузетно или пак крајње небитно, тако су и у овом случају диригенти били она спона која је хор чврсто држала, давала енергију, одржавала јединство, чинила да се хор доживљава као друга кућа а сви чланови као део велике породице. Та снага заједништва, посвећеност музици, жеља да сви звуче као један имала је пресудну улогу у освајању многобројних награда на такмичењима у земљи и иностранству.

Током децембра, бележимо и излазак из штампе другог двоброја за 2024. Стручног часописа студената Универзитета у Нишу „НАУЧНИ ПОДМЛАДАК“ – HUMANITAS, Свеска за друштвене науке. Стручни радови представљени у овом двоброју тематски су везани за област психологије и психотерапеутике. Неке од обрађених тема у објављеним радовима јесу: “Повезаност индивидуалних ресурса, односа са примарним старатељем и контекстуалних фактора са изложеношћу вршњачком насиљу код средњошколаца у Републици Северној Македонији” аутора Елене Димовске, “Особине личности, перцепција родитељског понашања и ризично сексуално понашање као предиктори секстинга” аутора Даринке Илић, “Улога особина личности у доношењу импулсивних куповних одлука студенткиња: психолошка перспектива” аутора Тање Вујовић и Анђелке Трипковић, “Локус контроле као предиктор соматских тегоба” аутора Милице Контић, “Самоефикасност и поједини социодемографски чиниоци као корелати прокрастинације” аутора Данице Маринковић и “Структуралне карактеристике српске адаптације: скале нетолеранције на неизвесност: перспектива мрежне анализе” аутора Николе Гољовића.

У децембру, објављено је и последње издање СКЦ Ниш за текућу календарску годину. Реч је о историографској монографији “СВЕТИ ЋИРИЛО И МЕТОДИЈЕ, ПРВА БОРБА НЕМАЦА ПРОТИВ СЛОВЕНА - са есејом о судбини глагољице и студијом о азбуци, језику и обичају словенских апостола IX века”, аутора Адолфа Аврила, француског историчара из XIX века, у преводу Саше Миљковића из Ниша. Монографија даје пресек ситуације у Европи IX века, у доба појаве

словенских просветитеља Ћирила и Методија. Материја је подељена у три целине: Студија о Моравском царству (Хунске инвазије, Свето римско царство, Велика Моравска, Ћирилов апостолат, Методијев апостолат), Азбука, језик и обичаји (Обреди, причешће, учење, Словенски списи, Глагољица, Грчко-словенска азбука) и Судбина глагољице (Ученици у Бугарској, Глагољица у Бохемији и Хусати) и Глагољица у Далмацији. Објављивање превода ове монографије омогућило је Министарство културе Републике Србије.

Психолошко саветовалиште за студенте

- ОПШТИ ДЕО ИСТРАЖИВАЧКИ И ЕДУКАТИВНИ -

Сектор за научно-истраживачку делатност је ове године досегао отприлике 115 студената. У истраживању „Човек је човеку вук? Ментално здравље младих и интерперсонални односи“ започетог прошле године, учествовало је још око 70 испитаника. Циљ овог истраживања био је стећи бољи увид у ментално здравље младих и његовој повезаности са интерперсоналним односима, превасходно односима у породици. Извучено је 30 срећних учесника истраживања који су као награду за учествовање у истом добили поклон радионицу на тему асертивне комуникације и емоционалне интелигенције. Затим, резултати овог истраживања представљени су на јубиларној, двадесетој конференцији “Дани примењене психологије” која је у организацији Филозофског факултета у Нишу у оквиру симпозијума “Effect of our past, present well-being, beliefs about the future on academic performance and interpersonal relationships” којем је присуствовало око 15 људи. Координаторка Истраживачког сектора, Даринка Илић и руководилац Саветовалишта, проф. др Душан Ранђеловић учествовали су на међународној конференцији “Идентитет, култура, историја” у Косовској Митровици коју организује Филозофски факултет и представили резултате рада под називом “Предикција школског успеха: улога личности и појединих аспеката менталног здравља”. У децембру је завршена припрема новог броја часописа Хуманитас – свеска за друштвене науке (LV, 1-2/2024) који броји 6 оригиналних научних радова. Едукативне активности окупиле су око 500 студената у току године, уживо и на онлајн активностима (вебинари, трибине, радионице, интерактивна предавања) као и велики број учесника на уличној акцији и Сајму менталног здравља.

- САВЕТОДАВНИ СЕКТОР -

У 2024. години саветодавни сектор је прошао кроз смену генерација волонтера, како у тиму психотерапеута тако и у тиму саветника. Крајем 2023. и почетком 2024. тим психотерапеута у саветодавном сектору је проширен за седморо нових волонтера. Поред тога, у првој половини године, током фебруара и марта, је у Психолошком саветовалишту за студенте СКЦ-а отворен и реализован **конкурс за пријем нових волонтера**, па је од 18.04.2024. свој ангажман у саветодавном сектору започело петоро нових волонтера-саветника. По завршетку пробног волонтерског ангажмана 09.07.2024. је за све најновије волонтере у сектору реализован евалуациони интервју, чиме је потврђен њихов даљи ангажман. 12.07.2024, своје активно ангажовање у саветодавном сектору је завршило седморо волонтера-саветника. Било је и значајнијих промена у координаторском тиму тако да је број координатора у сектору на крају 2024. године смањен у односу на почетак те године. Изражено флукутирање волонтера у сектору довело је до периодичног смањења постојећих капацитета, али захваљујући ефикасној организацији није дошло до занемаривања потреба клијената.

Током 2024. године одржавани су састанци тима саветника. Састанци су организовани и вођени од стране координатора сектора и допринели су организацији и оптимизацији рада целокупног сектора. У јуну 2024. је изршена **најновија систематизација рада саветодавног сектора** у односу на различите старосне и статусне групе клијената ради ефикасније мобилизације и употребе тренутних ресурса у циљу пружања подршке клијентима. Поред тога, успостављене су јасне процедуре комуникације и сарадње између волонтера унутар сектора, а током 2024. године је приведен крају и рад на изради најновијег издања **Приручника за рад у саветодавном сектору** Психолошког саветовалишта за студенте СКЦ-а у Нишу.

У циљу унапређења постојећих услуга и развоја знања и вештина волонтера за рад са клијентима одржани су следећи састанци:

- 19.06.2024. - **Општа обука о раду са клијентима Саветовалишта** (реализована од стране проф. Бојане Цвејић);

- 09.12.2024. - **Теоријска обука о приказу првог разговора са клијентом** (реализована од стране волонтера Милана Милановића и Андрије Радоњића);
- 11.12.2024. - **Радионица о почетку саветодавног процеса** (реализована од стране волонтерки Милице Стојановић и Марије Станков);
- **Два интервизијска састанка тима психотерапеута** организованих од стране координатора сектора (17.07.2024. и 06.11.2024.); и
- **Пет супервизијских састанака тима саветника** у вођству супервизора саветника и координатора Кристијана Пешића (21.05.2024. / 13.06.2024. / 24.09.2024 / 28.10.2024. / 06.11.2024.).

Када је реч о раду са клијентима током 2024. године, примењиван је начин рада у виду саветодавних процеса, са ограничењем од 5 разговора, као и у форми психотерапијских процеса. Од укупног броја клијената, укупно се јавило 45 клијената женског пола и 17 клијената мушког пола, односно 73% клијената женског пола и 27% мушког пола. Саветодавни разговори су одржани како директно, тако и путем Skype линије. Одржано је 62 саветодавних процеса. Од тога, троје клијената је изабрало опцију саветовања путем Skype линије. Саветодавни процеси били су пропраћени супервизијом од стране Кристијана Пешића и Николе Јованчића, координатора саветодавног сектора. Од укупног броја клијената у 2024. години услуга психотерапије омогућена је за 11 клијента, од којих су 9 женског пола и 2 мушког пола.

Највећи број студената је са Филозофског факултета, што износи 35%. Са Електронског факултета се јавило 10 студената, што износи 17%. Са Правног факултета се јавило 7 студената (12%). Са Природно-математичког факултета се јавио 1 студент (2%). Са Економског факултета се јавило 5 студената (8%). Са Медицинског факултета се јавило 4 студената (7%). Са Машинског факултета се јавило 2 студената (3%). Са Уметничког факултета се јавило 3 студената (5%). Са Грађевинско-архитектонског факултета се јавило 2 студената (3%). Са Сингидунума се јавило 2 студената (3%). Са факултета Заштите на раду се јавио 1 студент (2%). Такође, тријажа је обављена са 2 клијента који не студирају ни на једном факултету (3%).

Најчешћи проблеми са којима су се студенти јављали током 2024. године били су анксиозност, депресија, проблеми у породичним и партнерским односима, проблеми са сликом о себи и ниско самопоуздање, као и проблеми са доживљавањем и испољавањем емоција. Поред тога, остали проблеми и потешкоће са којима су се клијенти јављали су и проблеми са учењем, панични напади, губитак, трауме, осећај кривице, потешкоће са постављањем граница, адаптација на ново окружење, поремећаји у исхрани, насиље, социјална анксиозност и покушај суицида.

ЈАНУАР

30.01. Као подршка женама које су искусиле акушерско насиље, волонтери Психолошког Саветовалишта организовали су кампању подршке у форми објава на друштвеним мрежама

17.01 Објављен је други број часописа *Хуманитас* у електронској верзији.

ФЕБРУАР

06.02. Психолошко Саветовалиште је објавило конкурс за пријем нових волонтера

15.02. Психолошко Саветовалиште је наставило са спровођењем истраживања “Човек је човеку вук - ментално здравље младих и интелектуални односи” и у склопу тога, волонтери су поделили упитнике студентима Филозофског факултета у Нишу.

МАРТ

01.03. Волонтери едукативног и СОС сектора су снимили прву епизоду за подкаст Психолошког саветовалишта, у сарадњи са департаманом за психологију и департаманом за комунологију и новинарство на тему “Ко смо ми? Упознајте Психолошко саветовалиште за студенте”.

02. 03. Одржан је семинар под називом “Енигма антисоцијалног поремећаја личности: појединац или друштво?”. Предавачи на семинару били су проф. др Милица Митровић, професорка на Филозофском факултету у Нишу, и проф. др Александра Костић, стручњак из области невербалне комуникације.

15.03. Наставак истраживачког процеса у виду обраде и анализе података истраживања “Човек је човеку вук - интерперсонални односи и ментално здравље младих”.

АПРИЛ

04.04. Психолошко Саветовалиште за студенте обележило је Дан студената учествовањем на Сајму запошљавања и професионалне оријентације, одржаном на Филозофском факултету у Нишу.

08.04. Одржано је предавања “Етика у психолошким истраживањима” интерног типа за волонтере Истраживачког сектора које је одржала проф. Ивана Педовић.

19.04. Одржана је трибина “У корак са АИ револуцијом: Како вештачка интелигенција обликује наша знања, вештине, емоције и морал?”. Предавач на трибини био је Милош Стојадиновић, мастер психолог, студент докторских студија и истраживач-сарадник на Филозофском факултету у Нишу.

30.04. Нови волонтери су распоређени и интегрисани у своје секторе.

07.04. Волонтери едукативног и СОС сектора су снимили другу епизоду за подкаст Психолошког саветовалишта, у сарадњи са департманом за психологију и департманом за комуникологију и новинарство на тему “Како изгледа развојни пут једног психолога?”

МАЈ

11.05. Отворене су пријаве радова за нови број часописа Хуманитас - свеска за друштвене науке.

12.05. Одржана је обука за нове волонтере Истраживачког сектора и припрема за наредне активности

24.05. Одржана радионица на тему емоционалне интелигенције учесницима истраживања “Човек је човеку вук - интерперсонални односи и ментално здравље младих”. Радионицу је држао Никола Јованчић, едукант гешталт психотерапије и Данијела Милетић, докторанд педагогије.

31.05. Одржана радионица на тему асертивне комуникације учесницима истраживања “Човек је човеку вук - интерперсонални односи и ментално здравље младих”.

ЈУН/ЈУЛ

15.06. У оквиру Дана Универзитета, одржан је семинар под називом “Ма то ти је у глави! Да ли бол долази или је сами стварамо?”. Предавачи на семинару били су Никола Јованчић - едуакнт гешталт психотерапије под супервизијом и Вања Жикић - психотерапеуткиња телесне психотерапије под супервизијом. Семинар је окупио око 90 посетилаца. У склопу промоције семинара, волонтери Наталија Јовановић и Јања Крстић, гостовали су на ТВ Зони.

15.06. Одржана је основна обука за рад са клијентима у Психолошком Саветовалишту. Обуку је одржала проф. др Бојана Цвејић, главни супервизор Психолошког Саветовалишта.

15.06. Волонтери Истраживачког сектора су се пријавили за 20. по реду конференцију “Дани примењене психологије” и послали апстракте за симпозијум под називом “Effect of our past, present well-being, beliefs about the future on academic performance and interpersonal relationships”.

02.07. Објављен је нови текст на блогу Психолошког Саветовалишта на тему “Ма то ти је све у глави! Психосоматски поремећаји, да ли бол долази или је сами стварамо?”. Текст је написала волонтерка Јована Симић.

04.07. Волонтери едукативног и СОС сектора су снимили трећу епизоду за подкаст Психолошког саветовалишта, у сарадњи са департманом за психологију и департманом за комуникологију и новинарство на тему “Зашто психолог иде код психолога?”.

14.07. Одржан је тим билдинг за волонтере Психолошког Саветовалишта.

СЕПТЕМБАР

27.09. Истраживачки сектор Психолошког саветовалишта за студенте СКЦ Ниш је учествовао на јубиларној, двадесетој конференцији “Дани примењене психологије” која је у организацији Филозофског факултета у Нишу. Волонтери су представили резултате истраживања “Човек је човеку вук - ментално здравље и интерперсонални односи” у оквиру симпозијума “Effect of our past, present well-being, beliefs about the future on academic performance and interpersonal relationships”.

ОКТОБАР

10.10. Одржан је 12. Сајам Менталног здравља под називом “Психотерапија: путем менталног здравља”. Сајам је одржан у Официрском дому, а посетиоци су имали прилику да се информишу о различитим психотерапеутским правцима. Гости овогодишњег сајма били су Филозофски факултет Ниш, Факултет заштите на раду, центар Психосфера, центар Фигура, Студентска поликлиника Ниш. У склопу овог догађаја, одржане су промотивне активности на ТВ Зони, РТС.

11.10. Реализована је радионица под називом “Комуникација - размена позитивне и негативне пажње” коју је одржала Мила Губернић, ТА психотерапеут под супервизијом.

18.10. Координаторка Истраживачког сектора, Даринка Илић и руководилац Саветовалишта, проф. др Душан Ранђеловић учествовали су на међународној конференцији “Идентитет, култура, историја” у Косовској Митровици коју организује Филозофски факултет и представили резултате рада под називом “Предикција школског успеха: улога личности и појединих аспеката менталног здравља”.

НОВЕМБАР

20.11. Одржано је предавање на тему “Квалитативна истраживања у психологији” које је одржала проф. Ивана Јанковић за волонтере Истраживачког сектора у склопу побољшања истраживачких компетенција.

27.11. Одржан округли сто коме је присуствовало 12 волонтера и руководилац, Душан Ранђеловић где се као значајна тема издвојила унапређење рада Саветовалишта.

ДЕЦЕМБАР

27.12. Одржан је тим билдинг Саветовалишта.

26.12. Припремљен је нови број часописа Хуманитас (LV, 1-2/2024) – свеска за друштвене науке.

ПРОМОЦИЈЕ И ТРИБИНЕ

Како да уз помоћ савремених технологија пронађете гроб свог претка погинулог у Великом рату? Одговор на ово питање дато је на представљању платформе "Српска војничка гробља и меморијали из ослободилачких ратова од 1912-1920. године". Одржано **10. јануара**, у Великој сали Универзитета у Нишу, у сарадњи са Удружењем за неговање и чување српске баштине "Кајмакчалан".

Јулија Хлапец Ђорђевић, др Марија Вучетић Прита и Исидора Секулић неке су од Српкиња о којима пише историчарка Иване Б. Спасовић. Збирка прати сегменте живота познатих и мање познатих жена, које су рођене на територији Аустроугарског царства у 19. веку и које су, остварујући, себе померале границе и крчиле путеве. "Тежња целокупног дела је да јунакиње прича постави на заслужени пијадестал историје и отргне их од заборавља", стоји у рецензији. Промоција је одржана **23. јануара**, у малој сали Универзитета у Нишу. На промоцији су говорили: проф. др Ивана Спасовић, историчарка и ауторка, Никола Нешковић, новинар и Милан Трпковић, "Кључ издаваштво".

"Дуге ноћи и црне заставе 2: Ђавољи сановник", графичко издање које садржи и обиман текстуални додатак у коме се налазе есеји, илустрације и скице. Адаптирани сценарио је урадио сам аутор романа Дејан Стојиљковић, док је за цртеж и колор био задужен Ненад Цвитичанин, наш познати стрип-аутор и илустратор. Корицу албума је урадио светски признати уметник Алекса Гајић. Промоција је одржана **2. фебруара**. На промоцији су говорили: Дејан Стојиљковић, аутор романа и сценарија, Игор Марковић, уредник издања, Ненад Цвитичанин, стрип уметник и Алекса Гајић, стрип уметник.

У среду, **7. фебруара** одржана је промоција нове књиге Негославе Станојевић "Бомбе и Бидермајер", у великој сали Универзитета у Нишу. Говорили су: Виолета Јовић, књижевница, Велибор Петковић, новинар и Негослава Станојевић, ауторка. У музичком делу књижевне вечери наступили су: вокална група "Нишке девојке" - Јована Бајагић и Марија Спасојевић и дуо гитара "Day dream" - Младен Величковић и Ненад Н. Говедаровић.

6. марта је одржана је промоција књиге познатог српског музичара Вуду Попаја "Тужна земунска прича", у издању Либерленда, на којој је говорио аутор.

Књига "Звук слободе - Нови талас у Ex Yu" представљена је публици у Панчеву, у клубу "Сопре" , **24. фебруара**. Књига, чији је издавач Студентски културни центар Ниш, је првобитно био мастер рад Снежане Варде, на ком је радила са својим ментором проф. мас. Александром Седларом на Факултету уметности у Нишу. Ауторка каже да је желела да уради омаж овом музичком правцу, а причом о музици направила је приказ тадашњег живота у Југославији.

"Медузе живе заувек - док их не ухвате" је роман младе књижевнице Нађе Петровић. Кроз лик Саре, она читалачкој публици доноси причу о тинејџерским авантурама, невољама, преиспитивањима, о страховима и сновима. Овај роман био је и у ужим изборима за НИН-ову и награду "Београдски победник". Познати редитељ Срдан Голубовић је дело описао речима „рањиво, снажно, разиграно и узнемирујуће“. Промоција је одржана **19. марта**.

У понедељак **25. марта** представљен је нови роман нишког писца Милоша Гроздановића "Шест дана јуна". Издавач је "Liberland art". Осим аутора, о књизи су говорили и уредник издавачке куће Карло Астрахан и новинар и писац Велибор Петковић.

Прва збирка прича "Паладинова бележница" у издању СКЦ-а Ниш, аутора Милоша Петковића представљена је публици **29. априла**.

30. априла издање СКЦ-а Ниш "Звук слободе", ауторке Снежане Варде, стигло је и до Загреба, на промоцији одржаној у Музеју новог вала.

Промоција албума "Прича о њој", аутора Дарка Димовског, поетско-музичко вече на коме је текстове говорио глумац Данило Миленковић, одржана је **27. маја**.

Промоција нове књиге писца Ђорђа Матића "Све било је музика" одржана је **16. новембра**, у сали 38 Универзитета у Нишу. Матић је и овогдошњи добитник књижевне награде "Момо Капор" за роман "Ниоткуда с љубављу". На промоцији су, поред аутора, говорили и нишки писци Дејан Стојиљковић и Велибор Петковић.

У среду, **11. децембра** у Нишком културном центру одржана промоција романа "Нежни оператер" Владимира Ђурића Ћуре, познатог српског музичара, овога пута у улози писца.

АКАДЕМСКИ ХОР

У току 2024. године, Академски хор је имао велики број значајних наступа и концерата, али се посебно издвајају учешћа у операма “Кавалерија рустикана” и “Дидона и Енеј”. Поред овога, Академски хор је учествовао на Међународном фестивалу универзитетских хорова у Турској, на Универзитету Памукале у Денизлију. Следи хронолошки редослед наступа.

28. фебруар - Дан адвокатуре, Дом Војскеу Нишу.

29. март – Међународни ОРЛ конгрес, Копаоник, Хотел Гранд.

17. април – 20. конгрес за минимално инвазивну абдоменалну хирургију, Хотел Тами у Нишу.

Од 15. до 18. маја – Турнеја у Турској (Универзитет Памукале у Денизлију), учешће на фестивалу „КОРОЛАР“.

23. мај – Конгрес кардиолога Србије.

11. јун – Премијера опере „Кавалерија рустикана“ П. Маскање, Хор, Симфонијски оркестар и солисти, диригент: Дејан Савић, Народно позориште Ниш.

13. јун – Реприза опере „Кавалерија рустикана“ П. Маскање, диригент: проф. мр Зоран Станисављевић, Народно позориште Ниш.

14. јун – Концерт поводом обележавања Дана Универзитета у Нишу.

2. јул – Премијера опере „Дидона и Енеј“ Х. Прсела, хор, оркестар „Нова музика“, диригент: проф. мр Зоран Станисављевић, Летња позорница у нишкој тврђави. Продукција СКЦ-а Ниш.

11. јул – Извођење опере „Дидона и Енеј“ у Кочанима (Северна Македонија).

13. јул – Извођење опере „Дидона и Енеј“ у Битољу (Северна Македонија).

23. новембар – Концерт у Неготину под назвиом „Јубилеји“.

25. децембар – Новогодишњи концерт у холу Универзитета у Нишу.

ЖЕНСКИ АКАДЕМСКИ ХОР

Ову годину обележио је велики јубилеј - 20 година од оснивања Женског академског хора. Цела година је била у знаку овог јубилеја, а крунисано је великим свечаним концертном у Светосавском дому у Нишу 14. новембра. Хор је, поред великог броја наступа у земљи, имао и две турнеје: велики светски фестивал музике француском граду Белфорт и у Грчкој, на Закинтосу.

26. Јануар, 12ч – Светосавска академија на Филозофском факултету

1. фебруар – Хуманитарни концерт – Удруженим снагама за Исидорину срећу, сала Симфонијског оркестра у Нишу.

24. фебруар – Сајам туризма у Београду, у сарадњи са Туристичком организацијом Ниша.

29. фебруар – Отварање Симпозијума лекара, Официрски дом у Нишу.

1. март – Дан Факултета заштите на раду Универзитета у Нишу.

21. март – Симпозијум лекара, конгресна сала хотела Тами у Нишу.

22. март - Дан студената Универзитета у Нишу, велика сала Универзитета у Нишу.

30. март – Годишњи концерт Академског фолклорног ансамбла ОРО СКЦ-а Ниш, гости на концерту.

18. април - На позив Кола српских сестара, хуманитарни концерт, Надежда Петровић, Светосавски дом у Нишу.

19. април – Наступ на отварању такмичења младих физичара, Официрски дом у Нишу.

9. мај – Симпозијум лекара, Научно технолошки парк у Нишу.

13. мај – Дан Народне библиотеке “Стеван Сремац” у Нишу, Светосавски дом у Нишу.

Од 14. до 19. маја, турнеја у Француској, у граду Белфорт, учешће на фестивалу музике FIMU, два целовечерња концерта у Катедрали Светог Кристофора.

15. мај, Целовечерњи концерт на 16. Фестивалу Српске културе у Истри, Фажана, Хрватска.

31. мај - 215 година од Чегарске битке, Чегар брдо код Ниша.

2. јун – Београдска капија на улазу у нишку тврђаву, наступ поводом градске славе Ниша Светог Цара Константина и Царице Јелене.

11. јун – Дан Универзитета у Нишу, промоција нових доктора наука, Велика сала Универзитета у Нишу.

12. јун – Дан Универзитета у Нишу, промоција нових доктора наука, Велика сала Универзитета у Нишу.

14. јун – Дан Универзитета у Нишу, Централна прослава, велика сала Универзитета у Нишу.

14. јун – Учешће на концерту Академског хора СКЦ-а Ниш, поводом обележавања Дана Универзитета у Нишу, хол Универзитета у Нишу.

25. септембар – Концерт у конгресној сали хотела Тами у Нишу.

1. октобар – Свечана додела индекса на Економском факултету у Нишу.

Од 17. до 22. октобра, турнеја на Закинтосу, Грчка – Мостови културе Ниша и Закинтоса, гостовање хора, концерт у позоришту града Занте.

14. новембар - Свечани концерт поводом 20 година постојања и рада Женског академског хора СКЦ-а Ниш, Светосавски дом у Нишу. Гости на концерту: Мешовити хор КУД "Стив Наумов" - Битољ, Трио „АНИМА“ из Ниша, Сара Ристић – сопран; солисти: Ивана Бабовић – клавир, Александар Крстић, гитара, тамбура, Сара Столић, сопран, Софија Лазић, сопран, Јелена Драгомировић, сопран, Милица Стојановић, сопран, Мила Мирковић, алт. Женским академским хором дириговала проф. мр Ивана Мирковић.

17. новембар - Заједнички наступ са црквеним хором Бранко, извођење композиције *Са карпата*, за гудачки оркестар, клавир и женски хор Светислава Божића, диригент Ђорђе Павловић, Светосавски дом у Нишу.

22. новембар - Свечана Академија поводом 10 година рада центра за Византијско Словенске студије, велика сала Универзитета у Нишу.

4. децембар – Свечана академија поводом 20 година рада Лектората за Грчки језик, на Филозофском факултету у Нишу.

7. децембар - Концерт на Тргу Краља Милана у Нишу.

25. децембар - гости на Новогодишњем концерту Академског хора СКЦ-а Ниш, хол Универзитета у Нишу.

26. децембар – Дан Института Нишка Бања.

АКАДЕМСКИ ФОЛКЛОРНИ АНСАМБЛ “ОРО”

Академски фолклорни ансамбл “ОРО” је у новој години кренуо са радом и редовним пробама 22. јануара.

Први наступ је одржан 29. фебруара у Београду, поводом Међународног сајма туризма, у сарадњи са Туристичком организацијом Ниша.

Ансамбл “ОРО” имао је задовољство да 1. марта редовну пробу води уметнички руководилац Ансамбл народних игара и песама Косова и Метохије “Венац” Милош Циле Митић.

30. марта Ансамбл “Оро” одржао је годишњи концерт у Дому Војске у Нишу. Поред првог ансамбла, на сцени су се нашли и ветерани ансамбла, као и дечији и припремни ансамбл. Гости на годишњем концерту су били: КУД „Слога“ Ђеновићи из Црне Горе, Женски академски хор СКЦ-а Ниш и Академско позориште СКЦ-а Ниш.

Непосредно пре почетка концерта Милорад Лонић, кореограф из Новог Сада, одржао је члановима Ансамбла “ОРО” показно предавање на коме је обрађен увод у стваралачки процес кореографског дела: компоновање, сценски простор, геометрију простора, сценску перспективу, фокус, као и кореографске елементе плеса, стилизацију, феномен стилизације и плесну експресију.

25. априла Ансамбл Оро је учествовао на хуманитарном балу у организацији Студентске Асоцијације Нова и студентског парламента Економског факултета Унуверзитета у Нишу.

8. маја у Дому војске у Нишу Ансамбл ОРО је са “Играма из Србије” учествовао у обележавању Дана победе 9. маја и 76 година Савеза удружењу бораца Народноослободилачких ратова Србије.

11. маја је старија дечија група учествовала на 2. дечијем фестивалу фолклора „Ђурђевдан крај Мораве“ у Доњем Међурову.

Дечија група је 21. маја била учесник фестивала у Ћуприји.

Ансамбл “ОРО” је имао наступ 2. јуна испред Београдске капије на улазу у нишку тврђаву, поводом обележавања Градске славе Ниша - Светог Цара Константина и Царице Јелене.

Ансамбл “ОРО” је 8. јуна у Београду, у организацији Националног ансамбла „Коло“ учествовао на Свесрпском сабору ЈЕДАН НАРОД, ЈЕДАН САБОР СРБИЈА И СРПСКА.

Традиционални Међународни студентски фестивал фолклора одржан је од 16. до 20. јула.

16. јула фестивал је отворен дефилеом кроз Обреновићеву улицу, а након дефилеа, концерт је одржан на Летњој позорници у Тврђави. Ансамбл ОРО је отворио фестивал са играма из Горњег Висока.

17, 18 и 19. јула коцрти су били одржани у: Белој Паланци, Књажевцу, Владичином Хану, Ражњу, Сокобањи.

20. јула фестивал је затворен дефилеом кроз Обреновићеву улицу, након чега је концерт одржан на Летњој позорници у Тврђави. Ансамбл “ОРО” је затворио фестивал са играма из Пчиње.

Учесници фестивала из иностранства:

- Кина, Шангај, Shanghai Theatre Academy
- Бугарска, Пазарџик, Representative Folk dance group "CHAVDAR"
- Колумбија, Кали, Fundacion cultural Colombia folklore
- Словачка, Прешов, Slovak folk ensemble SARISAN
- Мађарска, Мако, Forgatós Táncegyüttes

- Пољска, Катовице, Student song and dance ensemble “Katowice”, Studencki Zespół Pieśni i Tańca Katowice Uniwersytetu Śląskiego
- Литванија, Неменчине, Zespół Tańca Ludowego „Perła”
- Бугарска, Софија, Folk vocal group “Dilmana”

Учесници фестивала из Србије:

- Академски фолклорни ансамбл ОРО СКЦ-а Ниш
- КУД Ансамбл “Ремезијана” - Бела Паланка
- КУД Ансамбл “Бранислав Нушић” - Владичин Хан
- КУД Ансамбл “Коло” - Књажевац
- КУД Ансамбл “Сава Јеремић” - Ражањ
- КУД Ансамбл “Соко” - Соко Бања

Програм фестивала

Пре самог отварања фестивала, организовна су 3 наступа ансамбла из Колумбије у околним градовима:

- 12. јула у Јагодини,
- 13. јула у Дољевцу,
- 14. јула у Врњачкој Бањи.

Уторак, 16. јул 2024.

19.00– ДЕФИЛЕ учесника, Ниш

Улица Обреновића

20.30 – СВЕЧАНО отварање

Летња позорница у Тврђави

Среда, 17. јул 2024.

20.30– КОНЦЕРТ у Владичином Хану

(Колумбија, Словачка, КУД “Бранислав Нушић”)

20.30 –КОНЦЕРТ у Белој Паланци
(Пољска, Мађарска, КУД “Ремезијана”)

20.30–КОНЦЕРТ у Сокобањи
(Бугарска, Кина, КУД “Соко”)

Четвртак, 18. јул 2024.

20.30 – КОНЦЕРТ у Ражњу
(Мађарска, Пољска, КУД “Сава Јеремић”)

20.30– КОНЦЕРТ у Владичином Хану
(Кина, Бугарска, КУД “Бранислав Нушић”)

20.30 –КОНЦЕРТ уБелој Паланци
(Колумбија, Словачка, КУД “Ремезијана”)

Петак, 19. јул 2024.

20.30 – КОНЦЕРТ у Књажевцу
(Колумбија, Словачка, КУД “Коло”)

20.30– КОНЦЕРТ у Владичином Хану
(Мађарска, Пољска, КУД “Бранислав Нушић”)

20.30 –КОНЦЕРТ уБелој Паланци
(Кина, Бугарска, КУД “Ремезијана”)

Субота, 20. јул 2023.

19.00– ДЕФИЛЕ учесника, Ниш
Улица Обреновића

20.30 – СВЕЧАНО затварање
Летња позорница у Тврђави

2. септембра Академски фолклорни ансамбл ОРО почео је са радом у новој сезони 2024/25 са свим групама (дечије, припремни ансамбл, школа фолклора).

7. септембра Припремни ансамбл “ОРО” сезону отвара наступом у Сићеву са играма са Старе планине и Биначке Мораве на манифестацији Дани сићевачке бербе.

Пријем нових чланова за основне и средње школе био је у периоду од 21-30. септембра.

Пријем нових чланова за студенте био је од 3-31. октобар.

11. октобра старија дечија група учествовала је на данима дечије недеље у Нишу.

Неколико дана касније дечија група наступила је у ОШ „Ратко Вукићевић“ као део радионице, да се ђаци ближе упознају са нашом културом и традицијом.

Од 17-22. октобра Ансамбл ОРО је заједно са Женском академским хором био на турнеји на Закинтосу (Грчка).

5. новембра дечије групе као и припремни ансамбл су наступали у Дољевцу на манифестацији „Михољско лето“.

9. новембра Ансамбл ОРО учествовао је на 16. Фестивалу „Златни ансамбли“ у Новом Саду. У оквиру манифестације „Светски дан српског кола“ традиционално је одржано надигравање из целе Србије. Никола Благојевић је освојио златну медаљу. Поред тога на фестивалу „Златних ансамбала“ премијерно је изведена фолклорна кореографска минијатура под називом „Из зиме у пролеће“ која је освојила Лауреат III степена. Минијатура је кореографски рад Емилије Милошевић и Иве Тодоровић. Овом приликом Савез културно уметничких друштава Србије уручио је признања појединцима за допринос у очувању српског фолклора, а из редова Ансамбла “ОРО” награђени су: проф. др Славољуб Узуновић, Бобан Филиповић, Бобан Стефановић и Небојша Јовановић.

14. новембра одржан је концерт Женског академског хора СКЦ-а Ниш поводом 20 година постојања и рада, на коме је наступио и Ансамбл Оро са Градским играма.

Успешну годину Академски фолклорни Ансамбл Оро завршава великом турнејом у Гетеборгу (Шведска), од 26. новембра 4. децембра, где је учествовао на манифестацији обележавања 50 година рада Српског друштва „Синђелић“.

АКАДЕМСКО ПОЗОРИШТЕ

У 2024. години Академско позориште СКЦ-а Ниш реализовало је једну самосталну премијеру - “*Чујеш ли, мама, мој вапај?*”, као и две копродукције - “*Мој цимер је орангутан*” - са “АЛПОС театром”, као и “*Моје бивше, моји бивши*”, са “Студиом Театар 078”, Бањалука, Република Српска. Ову годину обележио је и јубилеј Међународног фестивала студентског позоришта УРБАН ФЕСТ, који је одржан по 20. пут. Чланови Академског позоришта добили су и више награда на фестивалима на којима су учествовали.

ЈАНУАР

Репертоар:

- 16.01 (уторак) - *Игре у песку*, 21.00
- 18.01. (четвртак) - *Просидба и Медвед*, 21.00
- 23.01. (уторак) - *Лаки комад*, 21.00
- 26.01. (петак) - *Шок препознавања*, 21.00
- 30.01. (уторак) - *Полански протоколи*, 21.00

Остале активности у току јануара су биле радионице током викенда

ФЕБРУАР

- 01.02. (четвртак) - *Полански протоколи*, 21.00
- 06.02. (уторак) - *Игре у песку*, 21.00
- 08.02. (четвртак) - *ПМС-Д*, 21.00
- 13.02. (уторак) - *Лаки комад*, 21.00
- 20.02. (уторак) - *Лаки комад*, 21.00
- 22.02. (четвртак) - *Шок препознавања*, 21.00

Гостовања АП-а СКЦ Ниш:

24.02. (субота) - *Полански протоколи*,
УК РЕМЕЗИЈАНА Бела Паланка, 20.00

Гостовања у Камерној сали АП-у СКЦ Ниш:

27.02. (уторак) - *Паклена поморанџа*
Културоциклин, Крушевац, 21.00

29.02. (четвртак) - *План*
Монодрама Светислава Марковића, 21.00

Остале активности у фебруару радионице током викенда.

МАРТ

07.03. (четвртак) - *Шок препознавања*, 21.00

12.03. (уторак) - *Полански протоколи*, 21.00

19.03. (уторак) - *ПМС-Д*, 21.00

26.03. (уторак) - *Лаки комад*, 20.00

Гостовања АП-а:

13.03. (среда) - *Полански протоколи*,
Краљевачко позориште, 20.00

14.03. (четвртак) - *Полански протоколи*,
Фестивал "Кулиса", Крагујевац, 18.00

22.03. (петак) - *Просидба и Медвед*,
Народно позориште Ниш, 20.00

31.03. (уторак) - *Игре у песку*
"Кеза фест", ДИС театар, Бања Лука, 20.00

Остале активности:

30.03. учешће чланова Позоришта на Годишњем концерту АФА ОРО,
Дом војске Ниш, 20.00;

Радионице током викенда.

АПРИЛ

02.04. (уторак) - *Полански протоколи*, 21.00

05.04. (петак) - *Мој цимер је орангутан* - премијера, 21.00

06.04. (субота) - *Мој цимер је орангутан* - прва реприза, 21.00

11.04. (четвртак) - *Игре у песку*, 21.00

16.04. (уторак) - *ПМС-Д*, 21.00

18.04. (четвртак) - *Лаки комад*, 21.00

26.04. (петак) - *Чујеш ли, мама, мој вапај?* - премијера, 21.00

27.04. (субота) - *Чујеш ли, мама, мој вапај?* - прва реприза, 21.00

29.04. (понедељак) - *Просидба и Медвед*, 21.00

30.04. (уторак) - *Шок препознавања*, 21.00

Гостовања АП-а СКЦ Ниш:

18.04. (четвртак) - *Моје бивше, моји бивши* - премијера (копродукција Студио
“Театар 078” и АП СКЦ Ниш)

Дом омладине Бања Лука, 20.00

19.04. (четвртак) - *Моје бивше, моји бивши*

(копродукција Студио “Театар 078” и АП СКЦ Ниш)

Дом омладине Бања Лука, 20.00

Гостовања у АП-у СКЦ Ниш:

09.04. (уторак) - *Брехтово позориште сенки*, СКЦ Крагујевац, 21.00

20.04. (субота) - *Београдска трилогија и Приче из белог света*, Сцена 018, 21.00

Остале активности радионице током викенда.

МАЈ

16.05. (четвртак) - *Мој цимер је орангутан*, 21.00

21.05. (петак) - *ПМС-Д*, 21.00

23.05. (четвртак) - *Мој цимер је орангутан*

Гостовања АП-а СКЦ Ниш:

17.05. (петак) - *ПМС-Д*,
Дом културе Ремезијана, Бела Паланка, 20.00

25.05. (субота) - *Полански протоколи*,
“ДАФ”, Кочани, Северна Македонија, 20.00

Гостовања у АП-у СКЦ Ниш:

28.05. (уторак) - *Српски Хамлет*,
Театар “Вожд” - Душан Симић

Остале активности Радионице током викенда.

ЈУН

02.06. (недеља) - *Игре у песку* 21.00

Гостовања АП-а СКЦ Ниш:

05.06. (среда) - *Чујеш ли, мама, мој вапај?*
Народно позориште Ниш, 21.00

06.06. (четвртак) - *Моје бивше, моји бивши*,
Народно позориште Ниш, 20.00

22.06. (субота) - *Полански протоколи*,
“ИФАТ”, Лакташи, Република Српска, 19.00

АВГУСТ

Од 20. до 22.08:

учешће чланова АП СКЦ-а Ниш на Фестивалу дипломског филма СКЦ-а Ниш

СЕПТЕМБАР

Припреме јубиларног XX позоришног фестивала “Урбан фест”.

ОКТОБАР

Гостовања АП-а СКЦ Ниш:

24.10. (четвртак) - *Чујеш ли, мама, мој вапај?*
ДОПС Фест, Јагодина. 20.00

НОВЕМБАР

Од 01. до 06.11;

реализација XX јубиларног *Урбан феста Ниш 2024*.

Позориште лутака Ниш

06.11. (среда) - *Полански протоколи*,
Учешће АП СКЦ-а Ниш на *XX Урбан фесту Ниш, 2024*.
Народно позориште Ниш, 21.00

ДЕЦЕМБАР

01.12. (недеља) - аудиција за пријем нових чланова;

12.12. (уторак) - *Чујеш ли, мама, мој вапај?* - 21.00

26.12. (четвртак) - *Шок препознавања*, 21.00

Гостовања АП-а СКЦ Ниш:

14.12. (субота) - *Моје бивше, моји бивши*,

СКЦ Бањалука, Република Српска, 20.00

17.12. (уторак) - *Полански протоколи*,

Народно позориште Тимочке крајине "Зоран Радмиливић",

Зајечар, 20.00

Гостовања у АП-у СКЦ Ниш:

24.12. (уторак) - *Арт*,

Сценско и аудио-визуелно одељење ПНГ "Стеван Сремац", 21.00

Остале активности радионице.

XX Међународни студентски позоришни фестивал
“Урбан фест”, 2024. одржан од 01. до 06. новембра 2024. године
Позориште лутака Ниш, Народно позориште Ниш, Камерна сала СКЦ-а Ниш

Програм фестивала:

1. новембар (петак)

18.00 ч „Чудно поподне” – Драмски студио АКУДУНС „Соња Маринковић”, Нови Сад, Србија

21.00ч „Љубав?” – Трупa „Смели”, Београд/Бања Лука/НовиСад, Србија

2. новембар (субота) - одложен програм због Дана жалости;

Планирано:

16.00 ч „Полански – протоколи” – АП СКЦ Ниш, Србија

19.00 ч „Црна рупа” – Академија уметности у Београду, Београд, Србија

22.00 ч „Дебела дама” – Факултет уметности Приштина, Звечан, Србија

3. новембар (недеља)

16.00 ч „Пепељуга какву још нисте видели” – Глумачка радионица ГЛУМАШТАРИЈЕ Ф.А., Карановац Краљево, Србија

19.00 ч „Лет изнад кукавичијег гнезда” – Студио Глуме – ТЕАТАР 011, Београд, Србија

22.00 ч „Ја нисам Хамлет” – Ауторско драмско позориште „Шибица”, Белгород, Руска Федерација

4. новембар (понедељак)

18.00 ч „Хекаба” – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, Република Српска

21.00 ч „Смрт господина Голуже” – Аматерско позориште „Даске”, Лакташи, Република Српска

5. новембар (уторак)

18.00 ч „Ручни рад” – АП СКЦ Крагујевац, Србија

21.00 ч „Моје бивше, моји бивши” – копродукција Студио театар 078 из Бања Луке и АП СКЦ Ниш - ревијална представа

6. новембар (среда)

18.00 ч „Црна рупа”, Академија уметности, Београд, Србија

21.00 ч „Полански протоколи”, Академско позориште СКЦ Ниш, Србија

Програм је планира и свих датума осим 6. новембра одржан у позоришту лутака Ниш, а услед реорганизације поводом Дана жалости проглашеног за 2.11.2024. програм планиран тог датума одржан је 6. новембра у Народном позоришту Ниш. Због реорганизације програма, представа „Дебела дама”, Факултета уметности у Приштини, Звечан, Косовска Митровица, није се успела прилагодити накнадно организованом датуму и термину, те није учествовала на фестивалу.

Међународни стручни жири XX Међународног студентског позоришног фестивала “Урбан фест” који је радио у саставу:

- Драгана Мркић, глумица из Београда,

- Кристина Атанасова Арсова, глумица и редитељка из Северне Македоније,

- Андрија Митић, глумац из Ниша,

као и жири округлог стола који је представљала Јована Станковић, позоришна критичарка и новинарка, донели су одлуке о наградама:

НАГРАДЕ - Селекција омладинских и академских позоришта:

Наградна “Наиса” - епизодна мушка улога:

Игор Ивановски за улогу Мехмедбашића,

у представи “Полански протоколи”, Академског позоришта СКЦ-а Ниш;

Награда “Наиса” - епизодна женска улога:

Татјана Николић за улогу Петипас,

у представи “Ручни рад”, Академског позоришта СКЦ-а Крагујевац;

Награда “Цар Константин” - главна мушка улога:

Лука Радовић за улогу оца/краља, у представи

“Пепељуга какву још нисте видели”, глумачке радионице

“Глумаштарије” Ф.А. Карановац, Краљево;

Награда “Царица Теодора” - главна женска улога:
Софија Соврлић за улогу маћехе, у представи
“Пепељуга какву још нисте видели”, глумачке радионице
“Глумаштарије” Ф.А. Карановац, Краљево.

НАГРАДЕ - Селекција студената глуме:

Награда “Царица Теодора” - “главна женска улога:
женски део ансамбла представе “Хекаба”, Академије умјетности у Бањој Луци;

Награда “Цар Константин” - главна мушка улога:
Стефан Јевтовић, за улогу Сиљана, у
представи “Црна рупа”, Академије уметности у Београду.

Награда “Теле кула” - гран при Фестивала за најбоље глумачко остварење:
Ансамбл представе “Хекаба”, Академија умјетности у Бањој Луци.

Награда округлог стола:

Ансамбл представе “Пепељуга какву до сада нисте видели”, глумачке
радионице “Глумаштарије” Ф.А. Карановац, Краљево.

Награде за епизодне улоге у категорији студената глуме,
нису додељене.

**Награде које су добили
чланови Академског позоришта у току 2024. године:**

Полански протоколи - ансамбл -
Специјална награда за успешно преплитање постмодернистичке форме и
документарног израза,
Кулиса, Крагујевац

Полански протоколи - Игор Ивановски -

Награда за најбољу епизодну мушку улогу, за улогу Мухамеда Мехмедбашића,
ДАФ, Кочани, Северна Мак

Полански протоколи - Стефан Николић Спира -

Награда за најбољу мушку улогу, за улогу Митра Керовића,
ИФАТ, Лакташи, Република Српска

Чујеш ли, мама, мој вапај? - Игор Ивановски -

Награда за најуспешнију мушку улогу,
ДОПС фест, Јагодина

Полански протоколи - Игор Ивановски -

Награда за најбољу епизодну мушку улогу, за улогу Мухамеда Мехмедбашића,
“Урбан фест” Ниш, 2024.

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ - музички, филмски, ЛИКОВНИ И ДРУГИ -

Бразилски гитариста и певач Adriano Trindade 8. фебруара наступио је у Нишу.

1. марта у Вијећници Банског двора одржана је пројекција играно - документарног филма „Nathaliae...Драгутин“- Страдање и васкрс „Ока соколовог“. Ради се о слојевитој причи о легендарном извиднику Драгутину Матићу и његовом ратничком путу. Драгутин је први пут васкрсао на Крфу, са остацима српске војске, након голготе преко Албаније, а други пут, читав век касније, након вишедеценијске небриге, када је обновом његове родне куће, лик и дело чувеног ратника поново угледало светлост дана. Играно-документарни филм реализовали су Студентски културни центар - Ниш и продуцентске куће „Петар Пан 018“ из Ниша и „South media“ из Ниша. Пројекцију су партнерски организовали Бански двор - Културни центар и Студентски културни центар Ниш.

09.03. - Полуфинале такмичења за Франкофонову песму у сали Симфонијског оркестра Ниш.

Копродукција филма „Грађанин света-Академик без адресе“ Владо Милошевић, композитор и професор који повезује Ниш и Бања Луку.

31.03. - Финале Франкофонове песме у Народном позоришту у Нишу.

Радионица карикатуре "Научите да размишљате као карикатуриста", предавач је професионални карикатуриста Саша Димитријевић! Како би начинили прве кораке у свету карикатуре, организована је радионица у трајању од 6 недеља (6 часова), сваког петка, почев од 19. априла, у просторијама СКЦ-а. Радионица је бесплатна за студенте.

Потписивањем Уговора о сарадњи, отварањем изложбе фотографија, а потом и концертом, у Требињу је озваничена сарадња Националног музеја Херцеговина и

Студентског културног центра Ниш. Уговор су потписали директори ових установа - Ивана Грујић и др Предраг Јеленковић. Поводом званичног почетка сарадње у музеју је отворена изложба фотографија "Сумрак", проф. др Миљана Недељковића са Факултета уметности у Нишу. Након отварања изложбе професори Факултета уметности у Нишу проф. мр Игор Алексић и спец. Бојан Младеновић одржали су концерт "Ренесанса заборављеног Петра Стојановића". Одржано 21. маја.

Од 06-9. јуна одржан је међународни музички фестивал „Константинус“ у простору Синагоге у Нишу. Организатор фестивала је непрофитна организација "Константинус", а суорганизатор СКЦ Ниш.

Наступом виолончелисте Филипа Томића, је у нишкој Синагоги отворен 13. Међународни музички фестивал "Константинус".

Друге вечери фестивала "Константинус", на програму је био концерт композитора и виолинисте Андреја Суротдинова, који је наступио заједно са виолончелистом Василијем Соколовским, уз нарацију глумице Данијеле Стојановић.

Фестивал је завршен наступом кантаутора Милојка Милићевића. Гости су били Тигрин Качар и Иван Веселиновић.

2. јула одржана је премијера опере „Дидона и Енеј“ на летњој позорници у Нишу. СКЦ Ниш је у целини продуцент овог великог пројекта.

05.07. суорганизација ДЈ треп журке.

06.07. концерт Влатка Стефановског у дворишту Универзитета у Нишу.

12.07. опера “Дидона и Енеј” изведена је у Кочанима (Македонија).

13.07. опера “Дидона и Енеј” изведена је у Битољу (Македонија).

“4. Фестивал дипломског филма” одржан је од 20. до 22. августа 2024. године у дворишту Универзитета у Нишу. Током три дана трајања фестивала публика је имала прилику да погледа 9 филмова у такмичарском делу, као и два у ревијалном.

20.08. (уторак):

"30 минута, или бесплатно", Факултет за медије и комуникације из Београда,
режија: Дејан Ђурашиновић

"Мој муж идиот" - **Академија драмске умјетности у Загребу**, режија: Лука
Галешаић;

"Пас који се упишкио од среће" - **Факултет драмских умјетности на Цетињу**,
режија: Илија Зековић;

"Духови на мојим леђима" - **Факултет драмских уметности у Београду**, режија:
Никола Стојановић;

21.08. (среда):

"Аленка" - **Академија за позориште, радио филм и телевизију у Љубљани**,
режија: Кристиан Бернхард Иргл;

"Циклус" - **Академија умјетности у Бањој Луци**, режија: Сања Рачић;

"Ко је сад тај Ика Башић?" - **Академија уметности у Новом Саду**, режија: Тамара
Трнинић и Соња Ракић;

"Снима" - **Академија умјетности у Бањој Луци**, режија: Федор Марић;

"Кад опет порастем" - **Факултет драмских уметности у Београду**, режија:
Јована Аврамовић

22.08. (четвртак):

Ревизијални програм фестивала:

"Real life" - режија: Срђан Јанковић;

"Полихромија три" - режија: Растко Живковић.

Последње вечери фестивала додељене су и награде најбољима. О њима је одлучивао трочлани међународни стручни жири – професор Милан Никодијевић, редитељ, сценариста и продуцент, глумица Драгана Мркић и глумац Рок Радиша.

Према њиховој одлуци, прва награда фестивала – Златна десетка, додељена је филму „Аленка“, у режији Кристиана Бернарда Иргла, у продукцији Академије за гледалишче, филм ин телевизију, Љубљана.

Сребрна десетка 4. фестивала дипломског филма припада филму „Ко је сад тај Ика Башић“, у режији Тамаре Трнинић и Соње Ракић, у продукцији Академије уметности Нови Сад.

Бронзана десетка 4. фестивала дипломског филма припада анимираном филму „Снима се“, у режији Федора Марића, у продукцији Академије уметности у Бања Луци.

Награда Ауторски печат припада филму „ 30 минута, или бесплатно“, у режији Дејана Ђурашиновића, у продукцији Факултета за медије и комуникације у Београду.

23.08. суорганизација студентске журке у организацији студентског парламента Универзитета у Нишу.

25.08. концерт “Електричног Оргазма” у дворишту Универзитета у Нишу.

27-28.8. суорганизација фестивала “Нисомниа” са Нишким културним центром, у дворишту Универзитета у Нишу.

06.09-07.09. суорганизација Фестивала занатског пива у дворишту Универзитета у Нишу.

14.09. концерт Миле Кекин у дворишту Универзитета у Нишу.

21.09. концерта Нелета Карајлића у дворишту Универзитета у Нишу.

24.09. суорганизација концерта етно групе „Ива“ из Добоја, у Народном позоришту у Нишу, у склопу манифестације “Дани Српске у Србији”.

26.09. суорганизација фестивала удружења „Балкан Рок“, у дворишту Универзитета у Нишу.

11.12. концерт групе „Хероји“ у великој сали Нишког културног центра.

ТЕХНИЧКА СЛУЖБА - ПРОДУКЦИЈА

Техничка служба СКЦ-а Ниш је и у току 2024. године имала велики број активности, које су посебно биле захтевне у време организације три међународна фестивала, али и за оперу “Дидо и Енеја”. Било је преко 60 активности у току године за потребе свих секција СКЦ-а Ниш, као и услуге према трећим лицима. У наставку следи хронолошки редослед програма на којима је радила техничка служба.

10.01. - Представљање платформе „Српска војничка гробља и меморијали из ослободилачких ратова из 1912-1920“ у Великој сали Универзитета у Нишу.

23.01. - Промоција Књиге „Јулијин балкон са погледом на слободу“ Ивана Б. Спасовић у малој сали Универзитета у Нишу.

02.02. - Промоције Графичког Романа „Дуге Ноћи и Црне Заставе 2: Ђавољи Састанак“.

7.02. - Промоција књиге „Бомбе и бидермајер“ Негославе Станојевић, Велика сала Универзитета у Нишу.

09.02. - Техничка реализација књижевне вечери Владимира Пиштала.

12.02. - Обележавање пробоја логораша на Црвеном Крсту у Нишу.

24.02. - Техничка реализација гостовања представе „Полански протоколи“ у Белој Паланци.

06.03. - Промоција романа „Тужна Земунска Прича“ Вуду Попаја.

09.03. - Полуфинале такмичења за Франкофонову песму у сали Симфонијског оркестра Ниш.

13.03. - Техничка реализација гостовања представе „Полански протоколи“ у Краљеву.

14.03. - Техничка реализација гостовања представе „Полански протоколи“ у СКЦ Крагујевац.

17.03. - Обележен народни празник Масленица (покладе) у организацији Српско-Руског пријатељства у Официрском Дому у Нишу, техничка реализација програма.

19.03. - Промоција романа „Медузе живе заувек, док их не ухвате“ Нађе Петровић.

20.03. - Снимање Академског хора у холу Универзитета у Нишу за потребе филма „Грађанин света-Академик без адресе“ Владо Милошевић.

22.03. - Техничка реализација представе „Просидба и Медвед“ у Народном Позоришту у Нишу, поводом дана студената Универзитета у Нишу.

24.03. - Парастос и полагање венаца- годишњица НАТО агресије на СРЈ.

25.03. - Промоција књиге „Шест дана јуна“ Милоша Гроздановића.

30.03. - Техничка реализација годишњег концерта АФА „ОРО“ у великој сали Дома Војске у Нишу.

31.03. - Техничка реализација финала Франкофонове песме у Народном позоришту у Нишу.

02.04. - Техничка реализација отварања изложбе „Борба за државност и борбу српског народа“ Зоран Ивановић и Небојша Ђурановић, галерија савремене уметности, Официрски Дом у Нишу.

9.04. - Техничка реализација мултимедијално песничко вече „Брехтово позориште Сенки“ на сцени Академског Позоришта Ниш.

25.04. - Техничка реализација наступа хора из општине Волви, Грчка.

29.04. - Промоција збирке прича под називом „Паладинова бележница“ Милоша Петковића.

07.05. - Техничка реализација обележавања годишњице бомбардовања касетним бомбама у Нишу.

09.05. - Техничка реализација обележавања годишњице дана победа над Фашизмом Трг Краља Милана у Нишу.

13.05. - Техничка реализација обележавања 135 година Народне Библиотеке „Стеван Сремац“ у Нишу.

26.05. - Техничка реализација презентације “Чаир Сутра” испред Дечјег културног центра у парку Чаир у Нишу.

25.05-26.05. - Учешће Академског позоришта на фестивалу ДАФ у Кочанима, Северна Македонија са представом „Полански Протоколи“, техничка реализација представе.

26.05. - Прва ватрогасно спасилачка вежба „Добровољна Ватрогасна Друштва“ Ниш.

27.05. - Промоција албума „Прича о њој“ Дарко Димовски.

31.05-1.06. - Техничка реализација књижевне вечери “Аутошовинизам у савременој српског књижевности и култури”.

01.06-02.06. - Техничка реализација програма испред београдске капије на улазу у нишку тврђаву поводом градске славе Свети Цар Константин и Царица Јелена.

06-9.06. - Техничка реализација међународног музичког фестивала „Константинус“ у простору Синагоге у Нишу.

20.06. - Намештање бине-„Михољски Сусрети Села“ у Дољевцу.

27.06-01.07. - Техничка реализација опере „Дидона и Енеј“ на летњој позорници у Нишу.

05.07. - Техничка реализација DJ треп журке.

06.07. - Техничка реализација концерта Влатка Стефановског у дворишту Универзитета у Нишу.

12.07. - Техничка реализација опере “Дидона и Енеј” у Кочанима (Македонија).

13.07. - Техничка реализација опере “Дидона и Енеј” у Битољу (Македонија).

16.07-20.07. - Техничка реализација међународног фестивала фолклора на летњој позорници у Нишу.

18.07. - Техничка реализација концерта Иване Јордан на летњој позорници у Нишу.

16.08-17.08. - Техничка реализација фестивала књижевног стваралаштва на народном говору „Преображењско појање“ у дворишту Народне библиотеке “Стеван Сремац” у Нишу.

20.08-22.08. - Техничка реализација 4. по реду фестивала Дипломског филма у дворишту Универзитета у Нишу.

23.08. - Техничка реализација журке у организацији студентског парламента Универзитета у Нишу.

25.08. - Техничка реализација концерта “Електричног Оргазма” у дворишту Универзитета у Нишу.

06.09-07.09. - Техничка реализација Фестивала занатског пива у дворишту Универзитета у Нишу.

11.09. - Намештање бине - „Михољски Сусрети Села“ Малошиште.

14.09. - Техничка реализација концерта Миле Кекин у дворишту Универзитета у Нишу.

18.09. - Техничка реализација Европске недеље урбане мобилности града Ниша.

21.09. - Техничка реализација концерта Нелета Карајлића у дворишту Универзитета у Нишу.

24.09. - Техничка реализација концерта етно групе „Ива“ из Добоја, у Народном позоришту у Нишу.

26.09. - Техничка реализација фестивала удружења „Балкан Рок“.

7.10-13.10. - Техничка реализација (разглас) Дечије Недеље и трке мира на Тргу Краља Милана у Нишу.

10.10. - Техничка реализација Сајма менталног здравља Психолошког саветовалишта за студенте СКЦ-а Ниш, у Официрском дому у Нишу.

14.10. - Техничка реализација свечане академије под називом „Трагом завета и слободе“ поводом 80 година од ослобођења Ниша у Другом светском рату.

1.11-5.11. - Техничка реализација фестивала „УРБАН ФЕСТ“ у Позоришту лутака Ниш, Народном позоришту Ниш и Камерној сцени СКЦ-а Ниш.

14.11. - Техничка реализација свечаног концерта поводом 20 година постојања и рад Женског академског хора СКЦ Ниш, у Светосавском дому у Нишу.

16.11. - Промоција књиге Ђорђа Матића „Све било је музика“ у малој сали Универзитета у Нишу.

19.11. - Техничка реализација поводом представљања пројекта „Чаир сутра“ у Градској кући у Нишу.

26.11-04.12. - Техничка реализација наступа АФА „ОРО“ поводом 50 година постојања српског друштва „Синђелић“ из Гетеборга у Шведској.

11.12. - Техничка реализација промоције књиге „Нежни оператер“ Владимира Ђурића Ђуре и концерт „Хероја“ у малој и великој сали Нишког културног центра

16.12. - Техничка реализација манифестације “Европа у коферу” коју организује Конрад Аденауер у сарадњи са градом Нишом и општином Пантелеј.

21.12-01.01. - Техничка реализација (разглас) новогодињих дана у Нишу на платоу испред Калче.